

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu: Muzyka od baroku do impresjonizmu

Rok akademicki: 2012/2013 Kod: CCE-1-015-s Punkty ECTS: 1

Wydział: Inżynierii Materiałowej i Ceramiki

Kierunek: Ceramika Specjalność: —

Poziom studiów: Studia I stopnia Forma i tryb studiów: Stacjonarne

Język wykładowy: Polski Profil kształcenia: Ogólnoakademicki (A) Semestr: 0

Strona www: —

Osoba odpowiedzialna: prof. dr hab. Komornicki Stanisław (komornik@agh.edu.pl)

Osoby prowadzące: prof. dr hab. Komornicki Stanisław (komornik@agh.edu.pl)

Opis efektów kształcenia dla modułu zajęć

| Kod EKM | Student, który zaliczył moduł zajęć wie/umie/potrafi | Powiązania z EKK | Sposób weryfikacji efektów kształcenia (forma zaliczeń) |
|-----------------------|---|------------------|---|
| Kompetencje społeczne | | | |
| M_K001 | Ma świadomość potrzeby przestrzegania zasad etyki zawodowej. Rozumie potrzebę korzystania z dóbr kultury. | CE1A_K05 | Aktywność na zajęciach |
| M_K002 | Ma świadomość, że absolwent uczelni technicznej bierze udział w wydarzeniach związanych z kulturą wysoką | | Aktywność na zajęciach, Wynik testu zaliczeniowego |
| M_K003 | Rozumie znaczenie sztuki i historii sztuki w działalności ludzkiej, także w zakresie działalności inżynierskiej. Rozumie potrzebę posiadania podstawowej wiedzy humanistycznej. | CE1A_K01 | Aktywność na zajęciach, Kolokwium |
| M_K004 | Ma świadomość konieczności doksztalcania się przez całe studia i cały okres kariery zawodowej | CE1A_K01 | Aktywność na zajęciach, Kolokwium |

Matryca efektów kształcenia w odniesieniu do form zajęć

| Kod EKM | Student, który zaliczył moduł zajęć wie/umie/potrafi | Forma zajęć |
|---------|--|-------------|
|---------|--|-------------|

| | | Wykład | Ćwiczenia audytorijne | Ćwiczenia laboratoryjne | Ćwiczenia projektowe | Konwersatorium | Zajęcia seminaryjne | Zajęcia praktyczne | Zajęcia terenowe | Zajęcia warsztatowe | Inne | E-learning |
|-----------------------|---|--------|-----------------------|-------------------------|----------------------|----------------|---------------------|--------------------|------------------|---------------------|------|------------|
| Kompetencje społeczne | | | | | | | | | | | | |
| M_K001 | Ma świadomość potrzeby przestrzegania zasad etyki zawodowej. Rozumie potrzebę korzystania z dóbr kultury. | - | - | - | - | - | + | - | - | - | - | - |
| M_K002 | Ma świadomość, że absolwent uczelni technicznej bierze udział w wydarzeniach związanych z kulturą wysoką | - | - | - | - | - | + | - | - | - | - | - |
| M_K003 | Rozumie znaczenie sztuki i historii sztuki w działalności ludzkiej, także w zakresie działalności inżynierskiej. Rozumie potrzebę posiadania podstawowej wiedzy humanistycznej. | - | - | - | - | - | + | - | - | - | - | - |
| M_K004 | Ma świadomość konieczności dokształcania się przez całe studia i cały okres kariery zawodowej | - | - | - | - | - | + | - | - | - | - | - |

Treść modułu zajęć (program wykładów i pozostałych zajęć)

Zajęcia seminaryjne

Miejsce muzyki wśród sztuk – podstawowe informacje z dziedziny historii sztuki. Skale muzyczne i interwały. Monodia, polifonia i homofonia. Psalm gregoriański. Formy muzyczne epoki baroku: koncert, suita, sonata, fuga wielogłosowa, kantata, oratorium. Kontrapunkt i basso continuo. Wielcy twórcy epoki baroku: Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, Jan Sebastian Bach, Domenico Scarlatti. Architektura i charakterystyka organów. Rozwój instrumentów muzycznych na przykładzie skrzypiec i fortepianu. Narodziny klasycyzmu i form symfonicznych. Klasycy wiedeńscy: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven. Muzyka symfoniczna a muzyka kameralna (Luigi Boccherini). Fortepian jako instrument epoki romantyzmu: Fryderyk Chopin, Franciszek Schubert, Robert Schumann, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms. Pieśni romantyczne. Muzyka jako ilustracja innych sztuk. Reforma i rozwój osiemnastowiecznej opery – Christoph Wilibald Gluck. Twórczość operowa Mozarta. Gioacchino Rossini, Carl Maria von Weber. Wielcy wirtuozi epoki romantyzmu: Franciszek Liszt, Nicolo Paganini. Muzyka narodowa: rosyjska (Czajkowski), norweska (Grieg), czeska (Smetana, Dvorzak), hiszpańska (Albeniz, de Falla, Granados). Wielka opera drugiej połowy XIX wieku: francuska (Gounod, Bizet) i włoska (Verdi). Neoromantyzm (Berlioz, Wagner). Muzyka programowa (Bizet, Dukas, Strawiński). Skala całotonowa i dodekafonia. Impresjonizm francuski (Claude Debussy).

Sposób obliczania oceny końcowej

Ocena końcowa z zajęć wynika z następujących składowych

- uczestnictwo w zajęciach
- udział w końcowym kolokwium
- przygotowanie i wygłoszenie referatu na zadany temat (opcjonalne)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot obieralny humanistyczny dla wszystkich kierunków studiów i wszystkich poziomów kształcenia odbywający się w semestrze letnim. Nie ma żadnych wymagań wstępnych i dodatkowych

Zalecana literatura i pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Jerzy Waldorff, „Sekrety Polihymnii” Iskry 1956 wraz ze wznowieniami.
2. Józef W. Reiss „Mała historia muzyki” PWM 1987 wraz ze wznowieniami
3. Stefan Kisielewski „Gwiazdozbiór muzyczny” PWM 1957 wraz ze wznowieniami
4. „Encyklopedia muzyki” pod red. Andrzeja Chodkowskiego PWN 1995, 2006
5. Józef K. Lasocki „Podstawowe wiadomości o muzyce”, PWM 2010

Literatura uzupełniająca:

Materiały biograficzne, pamiętniki, powieści.

Opracowania redakcyjne nagrań płytowych.

Strony internetowe poświęcone twórczości poszczególnych kompozytorów oraz sylwetkom znanych artystów.

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Nie podano dodatkowych publikacji

Informacje dodatkowe

Brak

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

| Forma aktywności studenta | Obciążenie studenta |
|---|---------------------|
| Udział w zajęciach seminaryjnych | 30 godz |
| Przygotowanie sprawozdania, pracy pisemnej, prezentacji, itp. | 0 godz |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 30 godz |
| Punkty ECTS za moduł | 1 ECTS |