

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Kod: HS-279 Nazwa modułu: Od Tolkiena do D. Browna – literatura popularna w XX i XXI wieku

Rok akademicki: 2018/2019 Semestr: zimowy Punkty ECTS: 2

Program: Przedmioty humanistyczne i społeczne

Strona www: Język wykładowy: Polski

Osoba odpowiedzialna: dr Guja Jowita (guja@agh.edu.pl)

Osoby prowadzące: dr Guja Jowita (guja@agh.edu.pl)

Krótką charakterystyka modułu

Od Tolkiena do Browna.

Opis efektów kształcenia dla modułu zajęć

Kod EKM	Student, który zaliczył moduł zajęć wie/umie/potrafi	Sposób weryfikacji efektów kształcenia (forma zaliczeń)
Wiedza		
M_W001	kurs buduje kompetencje uczestników w zakresie różnych obszarów kultury popularnej sposobów jej funkcjonowania i różnych jej uwarunkowań	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Esej
Umiejętności		
M_U001	umiejętność kompetentnego interpretowania i krytycznego analizowania dzieł współczesnej kultury (przede wszystkim popularnej), samodzielnego myślenia i wypowiadania własnych sądów	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Esej
Kompetencje społeczne		
M_K001	zbudowanie postawy krytycznej wobec rozmaitych nurtów współczesnej kultury i rozumienie jej społecznego zaplecza	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Esej
M_K002	Samodzielnie podejmuje i rozwiązuje postawione przed nim zadania teoretyczne i praktyczne.	Prezentacja, Projekt

Matryca efektów kształcenia w odniesieniu do form zajęć

Kod EKM	Student, który zaliczył moduł zajęć wie/umie/potrafi	Forma zajęć										
		Wykład	Ćwiczenia audytorijne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Inne	E-learning
Wiedza												
M_W001	kurs buduje kompetencje uczestników w zakresie różnych obszarów kultury popularnej sposobów jej funkcjonowania i różnych jej uwarunkowań	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Umiejętności												
M_U001	umiejętność kompetentnego interpretowania i krytycznego analizowania dzieł współczesnej kultury (przede wszystkim popularnej), samodzielnego myślenia i wypowiedzania własnych sądów	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne												
M_K001	zbudowanie postawy krytycznej wobec rozmaitych nurtów współczesnej kultury i rozumienie jej społecznego zaplecza	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_K002	Samodzielnie podejmuje i rozwiązuje postawione przed nim zadania teoretyczne i praktyczne.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Treść modułu zajęć (program wykładów i pozostałych zajęć)**Wykład**

- 1.Co czytamy? Analiza ostatnich rankingów sprzedaży. Fenomen bestselleru. Konstrukcja i recepcja wybranych bestsellerów.
- 2.Od Conan Doyle'a do Katarzyny Bondy – literatura kryminalna. Geneza gatunku, typologia, konstrukcja narracji i postaci w najważniejszych powieściach kryminalnych.
- 3.Fantasy – wątki mitologiczne w powieściach Tolkiena i Sapkowskiego
- 4.Science fiction – nowe technologie, kontakty z Obcymi, utopie i antyutopie w literaturze
- 5.Horror – od powieści gotyckiej, przez thriller do Zmierzchu. Geneza, funkcja i ewolucja postaci wampira w literaturze.
- 6.Komiks – geneza gatunku, prekursorzy, najważniejsze komiksy XX i XXI w.
- 7.Literatura współczesna a niektóre prądy artystyczne i intelektualne – surrealizm, postmodernizm
- 8.Fenomen książki kultowej – od Wilka stepowego Hessego po W drodze Keruaca. Co

jest kultowe dzisiaj?

9. Jak żyć? Fenomen poradników i literatury „mądrościowej”

10. Teorie spiskowe w literaturze – od Eco po Browna

11. Wątki religijne i new age’owe w książkach

12. Najważniejsze ekranizacje literatury popularnej

13. Nowe zjawiska literackie – literatura w sieci, literatura

14. Omówienie prac studentów. Odczytanie najlepszych

Sposób obliczania oceny końcowej

Ocena pracy 80%

Ocena aktywności 20%

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagania do zaliczenia kursu:

Obowiązkowa znajomość treści wykładów i lektur podstawowych.

Napisanie artykułu na ustalony z prowadzącym temat związany z szeroko pojętą kulturą popularną i audiowizualną. Rozmiar tekstu to ok. 5-8 stron (z bibliografią). Nieprzekraczany termin oddania prac zostanie ogłoszony na pierwszych zajęciach. Warto konsultować postępy prac z prowadzącym.

Zalecana literatura i pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

J. Fiske, Zrozumieć kulturę popularną, Kraków 2010.

M. Krajewski, Kultury kultury popularnej, Poznań 2003.

J. Storey, Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody, Kraków 2003.

D. Strinati, Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1998.

Kultura popularna. Konteksty teoretyczne i społeczno-kulturowe, red. A.Gromkowska-Melosik i Z.Melosik, Kraków 2010 (stąd przynajmniej studia: Z.Melosika, J.Barańskiego).

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Publikacje dostępne pod adresem: <http://bpp.agh.edu.pl/autor/guja-jowita-06185>

Informacje dodatkowe

Integralną częścią zaliczenia jest rozmowa poświęcona napisanemu esejowi. Pomocna dla studentów lista problemów zostanie opublikowana w trakcie kursu.

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	30 godz
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	20 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe z nauczycielem	4 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	54 godz
Punkty ECTS za moduł	2 ECTS