

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE  
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu: Inżynieria Mody

Rok akademicki: 2018/2019    Kod: CIM-2-212-BK-s    Punkty ECTS: 3

Wydział: Inżynierii Materiałowej i Ceramiki

Kierunek: Inżynieria Materiałowa    Specjalność: Biomateriały i kompozyty

Poziom studiów: Studia II stopnia    Forma i tryb studiów: Stacjonarne

Język wykładowy: Polski    Profil kształcenia: Ogólnoakademicki (A)    Semestr: 2

Strona www: —

Osoba odpowiedzialna: dr hab. inż. Środa Marcin (msroda@agh.edu.pl)

Osoby prowadzące: dr hab. inż. Środa Marcin (msroda@agh.edu.pl)

## Opis efektów kształcenia dla modułu zajęć

Kod EKM	Student, który zaliczył moduł zajęć wie/umie/potrafi	Powiązania z EKK	Sposób weryfikacji efektów kształcenia (forma zaliczeń)
<b>Wiedza</b>			
M_W001	Ma podstawy wiedzy dotyczącej historii ubioru i rozwoju przemysłu odzieżowego Posiada informacje na temat technologii obróbki tkanin	IM2A_W17	
M_W002	Zna i rozumie główne zagadnienia związane z branżą mody	IM2A_W18	Egzamin
<b>Umiejętności</b>			
M_U001	Umie wykorzystać zdobytą wiedzę w praktyce Świadomie dobiera elementy ubioru i umie odpowiednio je konserwować	IM2A_W17	Wynik testu zaliczeniowego
<b>Kompetencje społeczne</b>			
M_K001	Potrafi docenić rolę ubioru w stosunkach społecznych Umie dobrać ubiór odpowiedni dla danej sytuacji społecznej	IM2A_K08, IM2A_K06	

## Matryca efektów kształcenia w odniesieniu do form zajęć

Kod EKM	Student, który zaliczył moduł zajęć wie/umie/potrafi	Forma zajęć										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Inne	E-learning
Wiedza												
M_W001	Ma podstawy wiedzy dotyczącej historii ubioru i rozwoju przemysłu odzieżowego Posiada informacje na temat technologii obróbki tkanin	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_W002	Zna i rozumie główne zagadnienia związane z branżą mody	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Umiejętności												
M_U001	Umie wykorzystać zdobytą wiedzę w praktyce Świadomie dobiera elementy ubioru i umie odpowiednio je konserwować	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne												
M_K001	Potrafi docenić rolę ubioru w stosunkach społecznych Umie dobrać ubiór odpowiedni dla danej sytuacji społecznej	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## Treść modułu zajęć (program wykładów i pozostałych zajęć)

### Wykład

#### 1. Historia mody I: ludzie pierwotni, starożytność, aż do XIX w.

Historia ubioru początku ludzkości, przez wczesne i późne średniowiecze aż do nowożytności. Opis używanych materiałów, ich dostępności i stopniowego rozwoju przetwórstwa tkanin. Początki tkactwa i farbiarstwa. Opis trendów, ich zakorzenienia w religii i kulturze. Rozwój technologii tkactwa i farbiarstwa, szczytowe osiągnięcia krawców, szwaczek, hafciarek i szewców

#### 2. Historia mody II: moda XX i XXI w.

Historia mody najlepiej nam znanej – mody XX i XXI wieku. Szybkość zmian panujących trendów i zasad. Wpływ rozwoju gospodarki i technologii na te zmiany.

#### 7. Subkultury i grupy etniczne jako społeczności kształtujące mode

Opis najważniejszych i największych subkultur współczesnych i historycznych ze względu na ich ubiór, jego symbolikę i historię. Opis wybranych strojów ludowych z całego świata. Ich zakorzenienie w historii. Użyte materiały i ich uwarunkowania geograficzne.

#### 4. Techniki krawieckie

Konstrukcja, techniki krawieckie. Proces powstawania elementu odzieży od zebrania

pomiarów antopomorficznych do gotowego produktu. Wpływ techniki tkania, dziania włókien na końcową charakterystykę tkaniny.

#### 11. Toksyczne ubrania

Kontrowersje związane z przemysłem ubraniowym. Zwrócenie uwagi na toksyczne substancje wykorzystywane przez przemysł oraz fabryki tekstyliów w Azji.

#### 12. Konserwacja i eksploatacja ubioru

Wpływ odpowiedniej konserwacji i eksploatacji ubioru na jego trwałość. Omówienie symboli dotyczących sposobu prania i suszenia oraz substancji chemicznych zawartych w środkach piorących. Zasada działania środków powierzchniowo-czynnych.

#### 3. Przetwórstwo tkanin tradycyjnych: technologia wytwarzania, tkania i farbowania materiałów

Opis technologii przetwórstwa tkanin – od momentu pozyskania surowca (roślinnego, zwierzęcego), poprzez kolejne etapy jego przygotowania do gotowego wyrobu – tkaniny. Ukazanie złożoności procesu i mnogości zagadnień chemicznych i technicznych, potrzebnych do wytworzenia przedmiotu codziennego użytku – ubrania.

#### 5. Materiałoznawstwo dodatków: cz-1

Opis funkcji dodatków wraz z rozwojem cywilizacji. Znaczenie i rola dodatków w modzie.

Rodzaje i właściwości metali wykorzystywanych do produkcji biżuterii (srebro, złoto, platyna, tytan, pallad, stal chirurgiczna): Opis stopów i ich właściwości, oraz oznaczenia cech probierczych. Biżuteria polimerowa.

#### 6. Materiałoznawstwo dodatków: cz-2

Opis kamieni szlachetnych stosowanych w biżuterii. Historia rozwoju guzików i zamka błyskawicznego. Kapelusze i rękawiczki jako elementy stroju i ich znaczenie w modzie.

#### 8. Przemysł fashion: od haute-couture do sieciówek

Różnice i podobieństwa różnych szczebli przemysłu mody. Od „wysokiego krawiectwa – haute-couture”, poprzez domy mody, sieciówki aż do ubrań z hipermarketu. Wskazanie powiązań pomiędzy nimi, praw jakimi się rządzą, wad i zalet.

#### 9. Nowy sposób na modę: recykling, niekonwencjonalne materiały, materiały syntetyczne

Opis technologii wytwarzania i przetwórstwa materiałów sztucznych i syntetycznych (poliester, poliamid, lycra, lycell etc.) i niekonwencjonalnych. Charakterystyka włókien na podstawie zdjęć mikroskopowych. Wady i zalety materiałów syntetycznych. Materiały specjalne – wykonane z użyciem membran, powłok.

#### 10. Wielcy projektanci – wizjonerzy, trendsetterzy, artyści

Sylwetki kilku wybranych projektantów. Historia ich kariery i opis stworzonych przez nich marek. Ich dawna i aktualna pozycja w kontekście zmiany stylu lub wierności tradycji.

### **Sposób obliczania oceny końcowej**

$0,6 \times \text{ocena z testu zaliczeniowego} = 0,4 \times \text{obecność na zajęciach}$

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak

### **Zalecana literatura i pomoce naukowe**

Gail Baugh, Encyklopedia materiałów odzieżowych : podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla

projektantów

Maria Gutkowska-Rychlewska, Historia ubiorów

Harriet Worsley, 100 idei, które zmieniły modę

Maria Chyrosz, Elżbieta Zembowicz-Sułkowska Materiałoznawstwo Odzieżowe

Fiona Ffoulkes Jak czytać modę. Szybki kurs interpretacji stylów

**Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu**

brak

**Informacje dodatkowe**

brak

**Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)**

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	30 godz
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	20 godz
Egzamin lub kolokwium zaliczeniowe	3 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe z nauczycielem	2 godz
Przygotowanie do zajęć	25 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	80 godz
Punkty ECTS za moduł	3 ECTS