

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu: Inżynieria Mody

Rok akademicki: 2018/2019 Kod: CTC-2-212-AK-s Punkty ECTS: 3

Wydział: Inżynierii Materiałowej i Ceramiki

Kierunek: Technologia Chemiczna Specjalność: Analityka i kontrola jakości

Poziom studiów: Studia II stopnia Forma i tryb studiów: Stacjonarne

Język wykładowy: Polski Profil kształcenia: Ogólnoakademicki (A) Semestr: 2

Strona www: —

Osoba odpowiedzialna: dr hab. inż. Środa Marcin (msroda@agh.edu.pl)

Osoby prowadzące: dr hab. inż. Środa Marcin (msroda@agh.edu.pl)

Opis efektów kształcenia dla modułu zajęć

Kod EKM	Student, który zaliczył moduł zajęć wie/umie/potrafi	Powiązania z EKK	Sposób weryfikacji efektów kształcenia (forma zaliczeń)
Wiedza			
M_W001	Ma podstawy wiedzy dotyczącej historii ubioru i rozwoju przemysłu odzieżowego Posiada informacje na temat technologii obróbki tkanin	TC2A_W16	
M_W002	Zna i rozumie główne zagadnienia związane z branżą mody	TC2A_W16	Egzamin
Umiejętności			
M_U001	Umie wykorzystać zdobytą wiedzę w praktyce Świadomie dobiera elementy ubioru i umie odpowiednio je konserwować	TC2A_W16	Wynik testu zaliczeniowego
Kompetencje społeczne			
M_K001	Potrafi docenić rolę ubioru w stosunkach społecznych Umie dobrać ubiór odpowiedni dla danej sytuacji społecznej	TC2A_K06	

Matryca efektów kształcenia w odniesieniu do form zajęć

Kod EKM	Student, który zaliczył moduł zajęć wie/umie/potrafi	Forma zajęć										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatori um	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Inne	E-learning
Wiedza												
M_W001	Ma podstawy wiedzy dotyczącej historii ubioru i rozwoju przemysłu odzieżowego Posiada informacje na temat technologii obróbki tkanin	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_W002	Zna i rozumie główne zagadnienia związane z branżą mody	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Umiejętności												
M_U001	Umie wykorzystać zdobytą wiedzę w praktyce Świadomie dobiera elementy ubioru i umie odpowiednio je konserwować	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne												
M_K001	Potrafi docenić rolę ubioru w stosunkach społecznych Umie dobrać ubiór odpowiedni dla danej sytuacji społecznej	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Treść modułu zajęć (program wykładów i pozostałych zajęć)

Wykład

1. Historia mody I: ludzie pierwotni, starożytność, aż do XIX w.

Historia ubioru początku ludzkości, przez wczesne i późne średniowiecze aż do nowożytności. Opis używanych materiałów, ich dostępności i stopniowego rozwoju przetwórstwa tkanin. Początki tkactwa i farbiarstwa. Opis trendów, ich zakorzenienia w religii i kulturze. Rozwój technologii tkactwa i farbiarstwa, szczytowe osiągnięcia krawców, szwaczek, hafciarek i szewców

2. Historia mody II: moda XX i XXI w.

Historia mody najlepiej nam znanej – mody XX i XXI wieku. Szybkość zmian panujących trendów i zasad. Wpływ rozwoju gospodarki i technologii na te zmiany.

7. Subkultury i grupy etniczne jako społeczności kształtujące mode

Opis najważniejszych i największych subkultur współczesnych i historycznych ze względu na ich ubiór, jego symbolikę i historię. Opis wybranych strojów ludowych z całego świata. Ich zakorzenienie w historii. Użyte materiały i ich uwarunkowania geograficzne.

4. Techniki krawieckie

Konstrukcja, techniki krawieckie. Proces powstawania elementu odzieży od zebrania

pomiarów antopomorficznych do gotowego produktu. Wpływ techniki tkania, dziania włókien na końcową charakterystykę tkaniny.

11. Toksyczne ubrania

Kontrowersje związane z przemysłem ubraniowym. Zwrócenie uwagi na toksyczne substancje wykorzystywane przez przemysł oraz fabryki tekstyliów w Azji.

12. Konserwacja i eksploatacja ubioru

Wpływ odpowiedniej konserwacji i eksploatacji ubioru na jego trwałość. Omówienie symboli dotyczących sposobu prania i suszenia oraz substancji chemicznych zawartych w środkach piorących. Zasada działania środków powierzchniowo-czynnych.

3. Przetwórstwo tkanin tradycyjnych: technologia wytwarzania, tkania i farbowania materiałów

Opis technologii przetwórstwa tkanin – od momentu pozyskania surowca (roślinnego, zwierzęcego), poprzez kolejne etapy jego przygotowania do gotowego wyrobu – tkaniny. Ukazanie złożoności procesu i mnogości zagadnień chemicznych i technicznych, potrzebnych do wytworzenia przedmiotu codziennego użytku – ubrania.

5. Materiałoznawstwo dodatków: cz-1

Opis funkcji dodatków wraz z rozwojem cywilizacji. Znaczenie i rola dodatków w modzie.

Rodzaje i właściwości metali wykorzystywanych do produkcji biżuterii (srebro, złoto, platyna, tytan, pallad, stal chirurgiczna): Opis stopów i ich właściwości, oraz oznaczenia cech probierczych. Biżuteria polimerowa.

6. Materiałoznawstwo dodatków: cz-2

Opis kamieni szlachetnych stosowanych w biżuterii. Historia rozwoju guzików i zamka błyskawicznego. Kapelusze i rękawiczki jako elementy stroju i ich znaczenie w modzie.

8. Przemysł fashion: od haute-couture do sieciówek

Różnice i podobieństwa różnych szczebli przemysłu mody. Od „wysokiego krawiectwa – haute-couture”, poprzez domy mody, sieciówki aż do ubrań z hipermarketu. Wskazanie powiązań pomiędzy nimi, praw jakimi się rządzą, wad i zalet.

9. Nowy sposób na modę: recykling, niekonwencjonalne materiały, materiały syntetyczne

Opis technologii wytwarzania i przetwórstwa materiałów sztucznych i syntetycznych (poliester, poliamid, lycra, lycell etc.) i niekonwencjonalnych. Charakterystyka włókien na podstawie zdjęć mikroskopowych. Wady i zalety materiałów syntetycznych. Materiały specjalne – wykonane z użyciem membran, powłok.

10. Wielcy projektanci – wizjonerzy, trendsetterzy, artyści

Sylwetki kilku wybranych projektantów. Historia ich kariery i opis stworzonych przez nich marek. Ich dawna i aktualna pozycja w kontekście zmiany stylu lub wierności tradycji.

Sposób obliczania oceny końcowej

$0,6 \times \text{ocena z testu zaliczeniowego} = 0,4 \times \text{obecność na zajęciach}$

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Zalecana literatura i pomoce naukowe

Gail Baugh, Encyklopedia materiałów odzieżowych : podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla

projektantów

Maria Gutkowska-Rychlewska, Historia ubiorów

Harriet Worsley, 100 idei, które zmieniły modę

Maria Chyrosz, Elżbieta Zembowicz-Sułkowska Materiałoznawstwo Odzieżowe

Fiona Ffoulkes Jak czytać modę. Szybki kurs interpretacji stylów

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

brak

Informacje dodatkowe

brak

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	30 godz
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	20 godz
Egzamin lub kolokwium zaliczeniowe	3 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe z nauczycielem	2 godz
Przygotowanie do zajęć	25 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	80 godz
Punkty ECTS za moduł	3 ECTS