

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć:	Sztuka użytkowa				
Rok akademicki:	2019/2020	Kod:	CCHB-1-001-s	Punkty ECTS:	1
Wydział:	Inżynierii Materiałowej i Ceramiki				
Kierunek:	Chemia Budowlana	Specjalność:	—		
Poziom studiów:	Studia I stopnia	Forma studiów:	Stacjonarne		
Język wykładowy:	Polski	Profil:	Ogólnoakademicki (A)	Semestr:	0
Strona www:	http://galaxy.uci.agh.edu.pl/~kca/sztuka.htm				
Prowadzący moduł:	prof. dr hab. Kubiak Władysław (kubiak@agh.edu.pl)				

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Student zdobywa wiedzę z podstawowych kierunków sztuki europejskiej i światowej oraz klasycznych i współczesnych poglądów na fenomen sztuki. Omawiane i dyskutowane są podstawowe kierunki historyczne i współczesne: sztuka romańska, gotyk, renesans, barok i rokoko, sztuka XIX wieku, impresjonizm, secesja, modernizm, sztuka współczesna oraz działy sztuki użytkowej i designu (architektura, ceramika, meblarstwo, złotnictwo, film i fotografia, gliptyka, fotografia, film, taniec itp.).

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Ma wiedzę obejmującą podstawowe kierunki w sztuce oraz dziedziny sztuki użytkowej	CHB1A_W06	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja
Umiejętności: potrafi			
M_U001	Potrafi rozpoznawać style sztuki ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rzeźby i architektury oraz ceramiki	CHB1A_U02	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
M_K001	potrafi sprecyzować swoje zainteresowania pozatechniczne, ocenić umiejętności i wykorzystać je inspirując działalność inżynierską	CHB1A_K06	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja

M_K002	potrafi docenić piękno sztuki i jej wpływ na działalność inżynierską	CHB1A_K01	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja
--------	--	-----------	--

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
30	0	0	0	0	0	30	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Ma wiedzę obejmującą podstawowe kierunki w sztuce oraz dziedziny sztuki użytkowej	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Potrafi rozpoznawać style sztuki ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rzeźby i architektury oraz ceramiki	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do												
M_K001	potrafi sprecyzować swoje zainteresowania pozatechniczne, ocenić umiejętności i wykorzysta je inspirując działalność inżynierską	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_K002	potrafi docenić piękno sztuki i jej wpływ na działalność inżynierską	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	30 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30 godz
Punkty ECTS za moduł	1 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Zajęcia seminaryjne

Sztuka a sztuka użytkowa. Tradycyjne i współczesne koncepcje sztuki. Kierunki w sztuce: sztuka romańska, gotyk, renesans (klasycyzm, sekularyzm, monumentalizm, humanizm, idealizm, monumentalizm, perspektywizm, iluzjonizm, naturalizm, manieryzm), barok i rokoko (alegoryzm, klasycyzm, pietyzm, sektarianizm, gestularyzm, emocjonalizm, caravaggazionizm, absolutyzm, akademizm, neoklasycyzm), sztuka XIX wieku (romantyzm, orientalizm, mediewizm, preraphaelizm, realizm, materializm, impresjonizm, neoimpresjonizm, postimpresjonizm, secesja, symbolizm, estetyzm), modernizm (fowizm, ekspresjonizm, prymitywizm, futuryzm, kubizm, dadaizm, suprematyzm, konstruktywizm, neoplastycyzm, surrealizm, spacializm, ekspresjonizm abstrakcyjny, realizm społeczny), sztuka współczesna (postmodernizm, konceptualizm, neokonceptualizm, neoekspresjonizm, minimalizm, sansacjonizm). Sztuka zdobnicza i design. Działy sztuki użytkowej – architektura, tkactwo i moda, kowalstwo artystyczne, ludwisarstwo, ceramika, meblarstwo, złotnictwo i jubilerstwo, film i fotografia, płatnerstwo, gliptyka, medalierstwo, konwisarstwo, koronkarstwo, fotografia, film, taniec.

Metody i techniki kształcenia:

Zajęcia seminaryjne: Na zajęciach seminaryjnych podstawą jest prezentacja multimedialna oraz ustna prowadzona przez studentów. Kolejnym ważnym elementem kształcenia są odpowiedzi na powstałe pytania, a także dyskusja studentów nad prezentowanymi treściami.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Seminarium: prezentacja z wybranego tematu (oceniana za treści merytoryczne, estetykę i fachowość przygotowania oraz za sposób prezentacji), aktywność i obecność na zajęciach.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Zajęcia seminaryjne:

- Obecność obowiązkowa: Tak

- Zasady udziału w zajęciach: Studenci prezentują na forum grupy temat wskazany przez prowadzącego oraz uczestniczą w dyskusji nad tym tematem. Ocenie podlega zarówno wartość merytoryczna prezentacji, jak i tzw. kompetencje miękkie.

Sposób obliczania oceny końcowej

ocena końcowa = 0,4 ocena kolokwium + 0,4 prezentacja + 0,2 aktywność na zajęciach

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

W przypadku notorycznej nieusprawiedliwionej nieobecności na seminariach i wykładach – brak zaliczenia.

W przypadku usprawiedliwionej nieobecności na większej niż 3 liczbie zajęć – dodatkowe kolokwium z zagadnień omawianych na opuszczonych zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

Nie podano wymagań wstępnych lub dodatkowych.

Zalecana literatura i pomoce naukowe

S.Little, „Sztuka – kierunki, mistrzowie, arcydzieła”, Elipsa, Poznań 2004

K.Estreicher, „Historia sztuki w zarysie”, PWN, Kraków 1977

T. Dobrowolski, „Sztuka Krakowa”, Wyd.Literackie Kraków 1978

Z.Świechowski, L.Nowak, B.Gumińska, „Sztuka romańska”, Wyd.Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976

„Słownik terminologiczny sztuk pięknych”, PWN, Warszawa 2007

M.A. Potocka “Nowa estetyka” Aletheia, Warszawa 2016

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Nie podano dodatkowych publikacji

Informacje dodatkowe

Zajęcia złożone są z dwóch części. W pierwszej prezentowany jest w formie multimedialnej wzbogaconej dyskusją fragment treści przedmiotu. W drugiej studenci przedstawiają krótkie prezentacje dotyczące działów sztuki użytkowej lub sztukę z różnych regionów świata (z naciskiem na sztukę użytkową) – Chiny, Japonia, Korea, Indie, Indonezja, Tajlandia, Kambodża, Iran, Egipt, rejony Afryki – sudański, gwinejski, kongijski, Oceania a także sztukę Ameryki prekolumbijskiej, islamu, bizantyjską itp. oraz dziedziny sztuki użytkowej – architektura, meblarstwo, moda, ludwisarstwo, płatnerstwo, gliptyka, medalierstwo, konwisarstwo, koronkarstwo, tkactwo, ceramika artystyczna, fotografia, film, taniec itd.