

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć:	Studyjna produkcja dźwięku (P)				
Rok akademicki:	2019/2020	Kod:	RIAK-2-106-ID-s	Punkty ECTS:	4
Wydział:	Inżynierii Mechanicznej i Robotyki				
Kierunek:	Inżynieria Akustyczna	Specjalność:	Inżynieria Dźwięku w Mediach i Kulturze		
Poziom studiów:	Studia II stopnia	Forma studiów:	Stacjonarne		
Język wykładowy:	Polski	Profil:	Ogólnoakademicki (A)	Semestr:	1
Strona www:	—				
Prowadzący moduł:	Czopek Dorota (dorotam@agh.edu.pl)				

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Przygotowanie, rejestracja, montaż, miks i mastering utworu muzycznego (samodzielnego lub będącego warstwą filmu). Utwór powinien wymagać rejestracji wielu instrumentów lub być realizowany kilku warstwach zapewniając bogatą fakturę dźwiękową. W trakcie realizacji należy zastosować różne techniki ujęć dźwięku. Na etapie postprodukcji należy starać się uzyskać możliwie naturalne i pełne brzmienie zgodne z dyrektywami EBU R-128.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Uczestnik kursu umie przedstawić kolejność pracy nad produkcją płyty długogrającej oraz singla.	IAK2A_W11	Odpowiedź ustna
M_W002	Uczestnik kursu potrafi przedstawić proces produkcji remiksu audio	IAK2A_W11, IAK2A_W05, IAK2A_W01, IAK2A_W10	
M_W003	Student zna nowoczesne narzędzia do produkcji muzycznej	IAK2A_W11, IAK2A_W10, IAK2A_W06, IAK2A_W07	Odpowiedź ustna
Umiejętności: potrafi			

M_U001	Uczestnik kursu umie odnaleźć charakterystyczne elementy utworu oraz przedstawić je w okraszony indywidualnym charakterem produkcji.	IAK2A_W07, IAK2A_W08	Projekt, Aktywność na zajęciach, Wykonanie ćwiczeń laboratoryjnych
--------	--	----------------------	--

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
56	28	0	28	0	0	0	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Uczestnik kursu umie przedstawić kolejność pracy nad produkcją płyty długogrającej oraz singla.	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
M_W002	Uczestnik kursu potrafi przedstawić proces produkcji remiksu audio	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
M_W003	Student zna nowoczesne narzędzia do produkcji muzycznej	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Uczestnik kursu umie odnaleźć charakterystyczne elementy utworu oraz przedstawić je w okraszony indywidualnym charakterem produkcji.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	56 godz
przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania	30 godz
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	20 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	5 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	111 godz
Punkty ECTS za moduł	4 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Wykład

Produkcja singla cz1

Wykład opowiadający o współczesnym podejściu do produkcji muzycznej albumów muzycznych oraz singli radiowych.

Obejmuje kolejność czynności przy produkcji : komponowaniu doboru instrumentów, wybór inżyniera nagrania, inżyniera miksu oraz wybór studia

Prezentacja miksów wybranego inżyniera miksu

Zajęcia odsłuchowo – dyskusyjne. Mike Frassel

Prezentacja produkcji wybranego polskiego producenta muzycznego cz1

Zajęcia odsłuchowo – dyskusyjne. Marcin Bors

Prezentacja produkcji wybranego polskiego producenta muzycznego cz2

Zajęcia odsłuchowo – dyskusyjne.

Prezentacja produkcji wybranego zagranicznego producenta muzycznego cz1

Zajęcia odsłuchowo – dyskusyjne. Rick Rubin

Prezentacja produkcji wybranego zagranicznego producenta muzycznego cz2

Zajęcia odsłuchowo – dyskusyjne. Ross Robinson, Brendon O'Brien.

Produkcja singla cz2

Producent muzyczny

Przedstawienie postaci producenta muzycznego z jego wykształceniem, trybem pracy, charakterystyka osobowościową.

Narzędzia hardware i software najczęściej używane przez producentów muzycznych

Przykłady klasycznych oraz kultowych narzędzi analogowych. Przegląd najnowszego i najpopularniejszego oprogramowania: DAW , Plugins, Virtual Instruments.

Ćwiczenia laboratoryjne

Realizacja kompletnej postprodukcji singla radiowego.

Realizacja postprodukcji obejmuje : edycje miks oraz mastering na zadanych

ścieżkach audio

Miks audio powinien charakteryzować się indywidualnym podejściem wykonawczym inżyniera miksingu ale zaraz techniczną poprawnością.

Wskazane jest stworzenie dodatkowych efektów dźwiękowych w oparciu o możliwości programu Samplitude oraz częściowa zmiana aranżu danego utworu muzycznego.

Realizacja remiksu

realizacja remiksu obejmuje stworzenie remiksu audio w dowolnym gatunku muzycznym z zachowaniem jego specyfiki: formy, instrumentarium, barw, dynamiki.

Remiks audio video

Podstawy techniczne remiksu audio video przy produkcjach live.

Przemysł muzyczny - prowadzenie studia produkcyjnego

Zagadnienia związane z inwestycją oraz pozyskiwaniem klienta w studio produkcyjnym.

Zajęcia odsłuchowe wybranych produkcji cz1

Prezentowane przez uczestników kursu wybranych przez nich produkcji

Zajęcia odsłuchowe wybranych produkcji cz2

Metody i techniki kształcenia:

Wykład: Treści prezentowane na wykładzie są przekazywane w formie prezentacji multimedialnej w połączeniu z klasycznym wykładem tablicowym wzbogaconymi o pokazy odnoszące się do prezentowanych zagadnień.

Ćwiczenia laboratoryjne: W trakcie zajęć laboratoryjnych studenci samodzielnie rozwiązują zadany problem praktyczny, dobierając odpowiednie narzędzia. Prowadzący stymuluje grupę do refleksji nad problemem, tak by otrzymane wyniki miały wysoką wartość merytoryczną.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Uczestniczenie we wszystkich etapach (preprodukcja, produkcja, postprodukcja), aktywne realizowanie zadań zależnie od przydzielonej przez prowadzącego roli na danym etapie. W przypadku wykładu - opracowanie i przedstawienie koncepcji działań, w przypadku ćwiczeń praktyczna realizacja wypracowanej na wykładach koncepcji.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Wykład:

- Obecność obowiązkowa: Nie

- Zasady udziału w zajęciach: Studenci uczestniczą w zajęciach poznając kolejne treści nauczania zgodnie z sylabusem przedmiotu. Studenci winni na bieżąco zadawać pytania i wyjaśniać wątpliwości. Rejestracja audiowizualna wykładu wymaga zgody prowadzącego.

Ćwiczenia laboratoryjne:

- Obecność obowiązkowa: Tak

- Zasady udziału w zajęciach: Studenci wykonują ćwiczenia laboratoryjne zgodnie z materiałami udostępnionymi przez prowadzącego. Student jest zobowiązany do przygotowania się w przedmiocie wykonywanego ćwiczenia, co może zostać zweryfikowane kolokwium w formie ustnej lub pisemnej. Zaliczenie zajęć odbywa się na podstawie zaprezentowania rozwiązania postawionego problemu. Zaliczenie modułu jest możliwe po zaliczeniu wszystkich zajęć laboratoryjnych.

Sposób obliczania oceny końcowej

Ocena końcowa jest średnią ocen cząstkowych:

aktywność i obecność na wykładzie (10%)
realizacja zadań laboratoryjnych (90%).

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

Uczestniczenie w innych niż zajęcia działaniach związanych z przygotowaniem materiału muzycznego, samodzielne realizowanie etapu postprodukcji. Przedstawienie samodzielnej pracy w ramach zbiorowych zajęć pozostałym studentom i prowadzącemu.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

Znajomość pogramu DAW Samplitude wraz z podstawowymi zagadnieniami z realizacji nagrań studyjnych.

Zalecana literatura i pomoce naukowe

Bobby Owsinski, The Recording Engineer's handbook. The ArtistPro Publishing and Thomson Course Technology

Roey Izhaki, Mixing Audio – Concepts, Practices and Tools. Focal Press

David Miles Huber, Robert E. Runstein, Modern Recording Techniques. Focal Press

Bruce Bartlett, Jenny Bartlett. Practical Recording Techniques. Focal Press

Jurgen Meyer, Acoustics and the Performance of Music. Springer.

Watkinson John, The Art of Digital Audio, Third Edition, Focal Press, 2001.

Pohlmann Ken C., Principles of Digital Audio, Fifth Edition, McGraw-Hill, 2005.

Zölzer Udo, Digital Audio Signal Processing, John Wiley & Sons, 1998.

Yewdall David Lewis, Practical Art of Motion Picture Sound, Focal Press, 2012

Wyatt Hilary Aymes Tim, Audio Post Production for Television and Film, Focal Press 2012

Pro Tools 101 Official Courseware, Course Technology PTR, 2006

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Nie podano dodatkowych publikacji

Informacje dodatkowe

Brak