

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć: Fotografia cyfrowa w dokumentacji naukowo-technicznej

Rok akademicki: 2019/2020 Kod: CIMT-1-060-s Punkty ECTS: 2

Wdział: Inżynierii Materiałowej i Ceramiki

Kierunek: Inżynieria Materiałowa Specjalność: —

Poziom studiów: Studia I stopnia Forma studiów: Stacjonarne

Język wykładowy: Polski Profil: Ogólnoakademicki (A) Semestr: 0

Strona www: <http://home.agh.edu.pl/~zbgrzesik>

Prowadzący moduł: prof. dr hab. inż. Grzesik Zbigniew (grzesik@agh.edu.pl)

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Studenci mają możliwość zdobycia podstawowych wiadomości teoretycznych dotyczących zasad warsztatu fotograficznego, a także nabeżdą szereg praktycznych umiejętności fotografowania aparatami cyfrowymi.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Zna podstawowe zasady warsztatu fotograficznego	IMT1A_W02	Udział w dyskusji
M_W002	Zna teoretyczne podstawy komputerowej obróbki zdjęć	IMT1A_W05	Kolokwium, Prezentacja, Udział w dyskusji
Umiejętności: potrafi			
M_U001	Potrafi poprawnie dobrać warunki ekspozycji zdjęcia	IMT1A_U03	Prezentacja, Udział w dyskusji
M_U002	Umie poprawić jakość zdjęcia wykorzystując programy do komputerowej obróbki zdjęć	IMT1A_U03	Prezentacja
Kompetencje społeczne: jest gotów do			

M_K001	Rozumie znaczenie fotografii w dokumentacji, zarówno w aspekcie naukowo-technicznym, ekonomicznym, jak i ekologicznym	IMT1A_K02, IMT1A_K01	Udział w dyskusji
M_K002	Poza znaczeniem naukowo-technicznym dostrzega również artystyczny aspekt fotografii w dokumentowaniu zjawisk zachodzących w środowisku naturalnym i przemysłowym	IMT1A_K02, IMT1A_K01	Udział w dyskusji

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
30	0	0	0	0	0	30	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Zna podstawowe zasady wasztatu fotograficznego	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_W002	Zna teoretyczne podstawy komputerowej obróbki zdjęć	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Potrafi poprawnie dobrać warunki ekspozycji zdjęcia	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_U002	Umie poprawić jakość zdjęcia wykorzystując programy do komputerowej obróbki zdjęć	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do												
M_K001	Rozumie znaczenie fotografii w dokumentacji, zarówno w aspekcie naukowo-technicznym, ekonomicznym, jak i ekologicznym	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-

M_K002	Poza znaczeniem naukowo-technicznym dostrzega również artystyczny aspekt fotografii w dokumentowaniu zjawisk zachodzących w środowisku naturalnym i przemysłowym	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
--------	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	30 godz
Przygotowanie do zajęć	5 godz
przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania	10 godz
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	5 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz
Punkty ECTS za moduł	2 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Zajęcia seminaryjne

- 1.Podstawowe wiadomości o aparatach fotograficznych – ich typy i właściwości.
- 2.Rodzaje obiektywów.
- 3.Kompozycja zdjęć – reguła trójpodziału.
- 4.Ekspozycja – światło naturalne i sztuczne. Posługiwanie się lampą błyskową.
- 5.Korekcja kolorystyki i błędnego naświetlania.
- 6.Fotografowanie ruchu.
- 7.Zdjęcia nocne.
- 8.Fotografowanie elementów architektury.
- 9.Zbliżenie i panorama.
- 10.Fotografowanie w warunkach ekstremalnych.
- 11.Podstawy komputerowej obróbki zdjęć: poprawa kontrastu i kolorystyki zdjęć, retusz, korekcja czerwonych oczu, łączenie fotografii i efekty specjalne.
- 12.Plenerowa sesja fotograficzna.
- 13.Budowa i działanie cyfrowych kamer wideo. Zasady rejestracji wideo.
- 14.Podstawowe wiadomości o montażu wideo. Dodawanie przejść pomiędzy scenami i efektów specjalnych. Udźwiękowanie montowanego filmu.
15. Efekty specjalne na filmach wideo.

Metody i techniki kształcenia:

Zajęcia seminaryjne: Na zajęciach seminaryjnych podstawą jest prezentacja multimedialna oraz ustna prowadzona przez studentów. Kolejnym ważnym elementem kształcenia są odpowiedzi na powstałe pytania, a także dyskusja studentów nad prezentowanymi treściami.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przedstawienie prezentacji dotyczącej wybranego tematu i udział w dyskusji i sesji plenerowej, które ocenione zostaną pozytywnie. Zaliczenie przedmiotu w terminie poprawkowym polega na uzyskaniu pozytywnej oceny z kolokwium obejmującego całość materiału.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Zajęcia seminaryjne:

- Obecność obowiązkowa: Tak

- Zasady udziału w zajęciach: Studenci prezentują na forum grupy temat wskazany przez prowadzącego oraz uczestniczą w dyskusji nad tym tematem. Ocenie podlega zarówno wartość merytoryczna prezentacji, jak i tzw. kompetencje miękkie.

Sposób obliczania oceny końcowej

Ocena końcowa = średnia arytmetyczna z ocen uzyskanych z prezentacji multimedialnej, plenerowej sesji fotograficznej oraz udziału w dyskusjach.

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

O ile spełnione są wymagania dotyczące uzyskania zaliczenia, student zobowiązany jest do samodzielnego uzupełnienia zaległości. W przeciwnym przypadku musi uzyskać pozytywną ocenę z kolokwium obejmującego materiał omawiany w trakcie jego nieobecności.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

Brak

Zalecana literatura i pomoce naukowe

1. Rob Sheppard, Fotografia cyfrowa. 100 najlepszych sztuczek i trików. Wydanie III. Wyd. Helion, 2008
2. Bryan Peterson, Ekspozycja bez tajemnic. Wyd. Galaktyka, 2007
3. Fier Blue, Kompozycja. Warsztaty fotograficzne. Wyd. Helion, 2007
4. Bill Hatcher, Szkoła fotografowania National geographic. Wyd. National Geographic, 2008
5. Mascelli Joseph V., 5 Tajników Warsztatu Filmowego. Wyd. Wojciech Marzec, 2007

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

1. Z. Grzesik, G. Smola, K. Adamaszek, Z. Jurasz, S. Mrowec, „High Temperature corrosion of valve steels in combustion gases of petrol containing ethanol addition”, Corrosion Science, 77, 369-374 (2013).
2. Z. Grzesik, G. Smola, K. Adamaszek, Z. Jurasz, S. Mrowec, „Thermal shock corrosion of valve steels utilized in automobile industry”, Oxidation of Metals, 80, 147-159 (2013).

Informacje dodatkowe

Brak