



Nazwa modułu zajęć: Antropologia obrazu i widowisk

Rok akademicki: 2019/2020 Kod: HKLT-2-109-KW-s Punkty ECTS: 3

Wydział: Humanistyczny

Kierunek: Kulturoznawstwo Specjalność: Komunikacja wizualna i projektowanie graficzne

Poziom studiów: Studia II stopnia Forma studiów: Stacjonarne

Język wykładowy: Polski Profil: Ogólnoakademicki (A) Semestr: 1

Strona www: —

Prowadzący moduł: prof. nadzw. dr hab. Trzcńska Izabela (trzcinska@agh.edu.pl)

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z problematyką znaczeń obrazów oraz widowisk w kulturze współczesnej. Analiza ikoniczności w jej różnych formach będzie również przedmiotem indywidualnych badań.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Zna zaawansowane metody badań i interpretacji artefaktów kulturowych w obrębie antropologii.	KLT2A_W18, KLT2A_W07	Egzamin, Aktywność na zajęciach, Prezentacja
M_W002	Ma wszechstronną orientację w organizacji życia kulturalnego w kraju, zna główne instytucje kultury i sposoby ich działania a także najważniejsze wydarzenia we współczesnym życiu kulturalnym.	KLT2A_W10	Aktywność na zajęciach
M_W003	Zna zależności między technologiami a zmianami w kulturze audiowizualnej.	KLT2A_W19, KLT2A_W22	Egzamin, Aktywność na zajęciach, Prezentacja
Umiejętności: potrafi			

M_U001	Prowadzi na pracę badawczą pod opieką osoby prowadzącej zajęcia.		Projekt, Prezentacja
M_U002	Interpretuje i przeprowadza krytyczną analizę widowisk, gatunków literacko-estradowych, piosenki i tańca estradowego.	KLT2A_U08, KLT2A_U13, KLT2A_U12, KLT2A_U04, KLT2A_U09, KLT2A_U06	Egzamin, Projekt, Aktywność na zajęciach, Prezentacja
M_U003	Posiada umiejętność pracy w grupie w stopniu koniecznym do wykonania samodzielnego projektu.	KLT2A_U13, KLT2A_U18	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
M_K001	Ma świadomość znaczenia antropologii dla rozumienia współczesnych procesów przemian kultury medialnej.	KLT2A_K09	Prezentacja, Aktywność na zajęciach, Zaangażowanie w pracę zespołu

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
30	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Zna zaawansowane metody badań i interpretacji artefaktów kulturowych w obrębie antropologii.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_W002	Ma wszechstronną orientację w organizacji życia kulturalnego w kraju, zna główne instytucje kultury i sposoby ich działania a także najważniejsze wydarzenia we współczesnym życiu kulturalnym.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

M_W003	Zna zależności między technologiami a zmianami w kulturze audiowizualnej.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Prowadzi na pracę badawczą pod opieką osoby prowadzącej zajęcia.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_U002	Interpretuje i przeprowadza krytyczną analizę widowisk, gatunków literacko-estradowych, piosenki i tańca estradowego.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_U003	Posiada umiejętność pracy w grupie w stopniu koniecznym do wykonania samodzielnego projektu.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do												
M_K001	Ma świadomość znaczenia antropologii dla rozumienia współczesnych procesów przemian kultury medialnej.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	30 godz
Przygotowanie do zajęć	14 godz
przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania	13 godz
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	12 godz
Egzamin lub kolokwium zaliczeniowe	2 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	4 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz
Punkty ECTS za moduł	3 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Wykład

Niezmiernie istotnym aspektem współczesnej kultury pozostaje jej ikoniczność, toteż coraz więcej współczesnych badań humanistycznych i społecznych jest skoncentrowanych wokół problemu wizualności. Celem kursu będzie zapoznanie słuchaczy z podstawową terminologią nowej dyscypliny oraz ze stosowaną w tym obszarze metodologią badań, przede wszystkim w kontekście fenomenu widowisk. W

ramach kursu przeprowadzona zostanie analiza znaczeń współczesnych przekazów wizualnych oraz roli obrazu we współczesnych strategiach społecznych. Zostaną też prześledzone sposoby adaptacji tradycyjnych wzorców ikonograficznych w kulturze popularnej, a także w przestrzeni wirtualnej.

Podsumowaniem zajęć będzie przeprowadzenie przez studentów samodzielnych badań dotyczących wybranych aspektów ikoniczności w przestrzeni wirtualnej.

1. Od obrazu do wizualności – główne aspekty antropologii obrazu
2. Pamięć obrazu i przekaz ikonologii (od Warburga do Panofsky'ego)
3. Obraz w kontekście poznawczym (Gestalt)
4. Kolor w obrazie.
5. Wizualność jako forma informacji (Bateson i Mead). Od obrazu do widowiska.
6. Człowiek w obrazie – maski/kształty/fantomy
- 7-8. Życie i śmierć w obrazie – od ikony do fotografii
9. Widowisko i performans – definicje, metody, ujęcia.
10. Widowisko jako powrót do źródeł: teatr.
11. Widowisko w kontekście kulturowej pamięci: rytuały ludowości.
12. Widowisko jako rewolucja: opera i balet.
13. Od happeningu do performansu: sztuki plastyczne.
14. Performans jako nośnik kulturowych zachowań.
15. Cyberprzestrzeń jako obraz i widowisko.

Metody i techniki kształcenia:

Wykład: Treści prezentowane na wykładzie są przekazywane w formie prezentacji multimedialnej w połączeniu z klasycznym wykładem tablicowym wzbogaconymi o pokazy odnoszące się do prezentowanych zagadnień.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione), przygotowanie pracy zaliczeniowej.

Zasady zaliczenia poprawkowego są analogiczne do warunków pierwszego terminu.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Wykład:

- Obecność obowiązkowa: Tak
- Zasady udziału w zajęciach: brak

Sposób obliczania oceny końcowej

Podstawą zaliczenia przedmiotu będą: 1. Obecności (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione) – 20>; 2. Przygotowanie pracy – 30>; 3. Egzamin końcowy – 50%.

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

Opracowanie materiału ikonograficznego uzgodnionego z prowadzącym.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

Zalecana literatura i pomoce naukowe

Literatura podstawowa

R. Barthes, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, Warszawa 1996

H. Belting, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Kraków 2007

M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka, Fotospołeczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej, Kraków 2012

P. Celiński (red.), Kulturowe kody technologii cyfrowych, Lublin 2010

U. Jarecka, Świat wideoklipu, Warszawa 1999

L. Kolankiewicz, Antropologia widowisk: subdyscyplina czy nowa perspektywa antropologii kulturowej, „Kultura współczesna” 1 (2007)

G. Rose, Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metoda badań nad wizualnością, Warszawa 2010

V. Turner, Od rytuału do teatru, powaga zabawy, Warszawa 2005

Literatura dodatkowa:

T. Bielak, M. Filiciak, G. Ptaszek (red.), Zmierzch telewizji? Przemiany medium. Antologia, Warszawa 2011.

T. Boellstroff, Dojrzewanie w second life. Antropologia człowieka wirtualnego, Kraków 2012

P. Burke, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Kraków 2012

M. Castells, Społeczeństwo sieci, Warszawa 2007

J.-J. Courtine, C. Haroche, Historia twarzy, Gdańsk 2007

Historia ciała, 1-3, Gdańsk 2011-2014

K. Olechnicki, Antropologia obrazu. Fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych, Warszawa 2003

E. Panofsky, Studia z historii sztuki, Warszawa 1971

K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, J. Snopek, K. Groń (red.), Komunikacja wizualna w reklamie, public relations i w prawie, Warszawa 2013

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Obraz, mapa i hybryda. Kulturowe aspekty przedstawiania świata, „Polish Journal of Arts and Culture” 8 (5/2013).

Esoteric Themes in the Artistic Works of Janina Kraupe, “Nova Religio: The Journal of Alternative and Emergent Religions” 19, no. 4 (may 2016), s. 80-101

The Theosophic Interpretation of Lilla Weneda by Juliusz Słowacki, w: Imaginatio, Światło i Ciemność, t. 8, red. M. Rzczycka, A. Świerzowska, I. Trzcińska, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2017, s. 89-112

Informacje dodatkowe

W ramach tego przedmiotu student realizuje badania, których wyniki prezentuje na zajęciach.