

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć:	Studia nad percepcją				
Rok akademicki:	2019/2020	Kod:	HKLT-2-110-KW-s	Punkty ECTS:	2
Wydział:	Humanistyczny				
Kierunek:	Kulturoznawstwo	Specjalność:	Komunikacja wizualna i projektowanie graficzne		
Poziom studiów:	Studia II stopnia	Forma studiów:	Stacjonarne		
Język wykładowy:	Polski	Profil:	Ogólnoakademicki (A)	Semestr:	1
Strona www:	—				
Prowadzący moduł:	dr Olszewska Anna (aolsz@agh.edu.pl)				

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Omówienie podstawowych mechanizmów funkcjonowania procesów postrzegania.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Posiada podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach nauki, które tworzą kanon teorii i badań kulturoznawczych. Posiada wiedzę z zakresu dziedzin i dyscyplin naukowych tworzących kulturoznawstwo.	KLT2A_W01	Aktywność na zajęciach
M_W002	Zna terminologię dziedzin i dyscyplin naukowych tworzących kanon kulturoznawstwa.	KLT2A_W03	Kolokwium
Umiejętności: potrafi			
M_U001	Weryfikuje uogólnienia w świetle dostępnych świadectw empirycznych na poziomie rozszerzonym.	KLT2A_U11	Kolokwium
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
M_K001	Jest otwarty na nowe idee i jest gotów do dyskusji nad nimi.	KLT2A_K04	Aktywność na zajęciach

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
15	0	0	0	0	15	0	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Posiada podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach nauki, które tworzą kanon teorii i badań kulturoznawczych. Posiada wiedzę z zakresu dziedzin i dyscyplin naukowych tworzących kulturoznawstwo.	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
M_W002	Zna terminologię dziedzin i dyscyplin naukowych tworzących kanon kulturoznawstwa.	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Weryfikuje uogólnienia w świetle dostępnych świadectw empirycznych na poziomie rozszerzonym.	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do												
M_K001	Jest otwarty na nowe idee i jest gotów do dyskusji nad nimi.	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	15 godz
Przygotowanie do zajęć	28 godz
Egzamin lub kolokwium zaliczeniowe	2 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	5 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz
Punkty ECTS za moduł	2 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Konwersatorium

Omówienie podstawowych mechanizmów funkcjonowania procesów postrzegania:

1. teorie percepcji (filozofia, psychologia)
2. Neurobiologiczne podłoże percepcji
3. Modalności zmysłowe
4. percepcja sensoryczna
5. interpretacja danych zmysłowych
6. procesy kontrolne
7. Percepcja maszyn, przetwarzanie sygnałów

Metody i techniki kształcenia:

Konwersatorium: Studenci uczestniczą w zajęciach poznając kolejne treści nauczania zgodnie z sylabusem przedmiotu. Studenci winni na bieżąco zadawać pytania i wyjaśniać wątpliwości

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Sposób zaliczenia: kolokwium zaliczeniowe. Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność na zajęciach, dopuszczalna absencja 2h. Zaliczenia poprawkowe odbywa się na tych samych warunkach co zaliczenia terminu pierwszego.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Konwersatorium:

- Obecność obowiązkowa: Tak
- Zasady udziału w zajęciach: obecność, udział w dyskusji

Sposób obliczania oceny końcowej

Obecność na zajęciach i udział w dyskusji 0,25; ocena z kolokwium 0,75.

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

Samodzielne opracowanie i prezentacja wybranych zagadnień w trybie konsultacji.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

lektura w j. angielskim

Zalecana literatura i pomoce naukowe

- P. Jaśkowski „Zarys psychofizjologii”. Warszawa, Wydawnictwo Vizja, 2004 (fragmenty)
S. E. Palmer, Vision Science : Photons to Phenomenology. The MIT Press, Cambridge, MA, USA, 1999. (fragmenty)
B. J Keeley, Making Sense of the Senses: Individuating Modalities in Human and Other Animals, The Journal of Philosophy, 99(1): 5-18. 2001
W. Kasprzak. Rozpoznawanie obrazów i sygnałów mowy, Oficyna wydawnicza PW, Warszawa, 2009.

dodatkowe:

- J. Strelau, D. Doliński. Psychologia. Podręcznik akademicki (fragment), GWP, 2008
J. Woleński, Epistemologia. Poznanie, prawda, wiedza i realizm, Warszawa 2005.
R. Audi, „The Sources of Knowledge”, [w:] Moser, P. K., (red.) The Oxford Handbook of Epistemology, Oxford University Press, Oxford 2002, s. 71-94
A. I. Goldman, „Relation between Epistemology and Psychology”, Synthese 1985, 64, s. 29-68.
E. Nęcka, J. Orzechowski i B. Szymura „Psychologia poznawcza”. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2007 (fragmenty)
R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa.: WaiF, Warszawa 1982
A. Mączyńska-Frydryszek, M. Jaskólska-Klaus, T. Maruszewski, Psychofizjologia widzenia. Wyd.ASP, Poznań 2002.
A.P. Sęk, Percepcja dźwięku, Forum Psychologiczne Tom 5, nr 1, 2000, s. 5-26

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Gancarczyk, J., & Olszewska, A. (2018, September). Variability in human image understanding-the scene stabilization experiment. In 2018 II National Interdisciplinary Scientific Conference TechSpo'18: Power of Algorithms (pp. 1-5). IEEE.

Informacje dodatkowe

Brak