

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć:	Multisensoryczny wymiar doświadczenia kulturowego				
Rok akademicki:	2019/2020	Kod:	HKLT-2-206-KW-s	Punkty ECTS:	2
Wydział:	Humanistyczny				
Kierunek:	Kulturoznawstwo	Specjalność:	Komunikacja wizualna i projektowanie graficzne		
Poziom studiów:	Studia II stopnia	Forma studiów:	Stacjonarne		
Język wykładowy:	Polski	Profil:	Ogólnoakademicki (A)	Semestr:	2
Strona www:	—				
Prowadzący moduł:	dr hab. Ptaszek Grzegorz (ptaszek@agh.edu.pl)				

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kurs zawierający elementy antropologii zmysłów dotyczy zmysłowych sposobów doświadczania zjawisk kulturowych.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Ma wiedzę na temat zmysłów człowieka i ich roli w doświadczaniu zjawisk kulturowych.	KLT2A_W07, KLT2A_W06, KLT2A_W03	Kolokwium
Umiejętności: potrafi			
M_U001	Potrafi analizować zjawiska kulturowe i jest świadomy roli zmysłów w ich doświadczaniu.	KLT2A_U05, KLT2A_U10	Kolokwium
M_U002	Ma świadomość odmiennego doświadczenia zmysłowego w różnych kulturach.	KLT2A_U20	Kolokwium
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
M_K001	Samodzielnie organizuje swoją pracę i potrafi krytycznie ją ocenić.	KLT2A_K06	Aktywność na zajęciach

M_K002	Jest świadomy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata.	KLT2A_K08	Aktywność na zajęciach
--------	---	-----------	------------------------

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
30	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Ma wiedzę na temat zmysłów człowieka i ich roli w doświadczaniu zjawisk kulturowych.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Potrafi analizować zjawiska kulturowe i jest świadomy roli zmysłów w ich doświadczaniu.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_U002	Ma świadomość odmiennego doświadczenia zmysłowego w różnych kulturach.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do												
M_K001	Samodzielnie organizuje swoją pracę i potrafi krytycznie ją ocenić.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_K002	Jest świadomy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	30 godz
Przygotowanie do zajęć	28 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	2 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	60 godz
Punkty ECTS za moduł	2 ECTS

Pozostałe informacje**Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)****Wykład**

1. Sensorium człowieka (2h)
2. Antropologia zmysłów (4h)
3. Wzrok (6h)
4. Słuch (4h)
5. Smak (2h)
6. Węch (2h)
7. Dotyk (2h)
8. Multisensoryczność przekazu
9. Kulturowa turystyka sensoryczna (2h)

Metody i techniki kształcenia:

Wykład: Treści prezentowane na wykładzie są przekazywane w formie prezentacji multimedialnej w połączeniu z klasycznym wykładem tablicowym wzbogaconymi o pokazy odnoszące się do prezentowanych zagadnień.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Poszczególne formy zajęć będą sprawdzane poprzez aktywność studentów oraz w formie końcowego kolokwium zaliczeniowego

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Wykład:

- Obecność obowiązkowa: Tak
- Zasady udziału w zajęciach: Studenci uczestniczą w zajęciach poznając kolejne treści nauczania zgodnie z sylabusem przedmiotu. Studenci winni na bieżąco zadawać pytania i wyjaśniać wątpliwości. Rejestracja audiowizualna wykładu wymaga zgody prowadzącego.

Sposób obliczania oceny końcowej

Ocena końcowa wystawiona zostanie na podstawie pisemnego kolokwium, obejmującego tematykę zajęć i odbywającego się na ostatnich zajęciach.

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

Student nie może opuścić więcej niż 50% zajęć. W przypadku zaległości ustala z prowadzącym formę zaliczenia, polegającą na opracowaniu dodatkowego tekstu zleconego przez prowadzącego lub przygotowuje pracę analityczną

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

Brak.

Zalecana literatura i pomoce naukowe

Literatura (wybór:

Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, Warszawa 2012.

Brillat-Savarin A., Fizjologia smaku albo medytacje o gastronomii doskonałej, Warszawa 1997.

Camporesi P., Laboratorium zmysłów, Gdańsk 2005.

Corbin A., We władzy wstrętu. Społeczna historia poznawania przez węch: od odrazy do snu ekologicznego, Warszawa 1998.

Cox Ch., Warner D., Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, Gdańsk 2010.

Losiak R., Tańczuk R., Audiosfera Wrocławia, Wrocław 2014.

Łęńska-Bąk K., O pokarmach, smakach i utraconych znaczeniach. Historia kultury sub specie culinaria, Opole 2010.

Rogowski M., Multisensoryczność krajobrazu jako inspiracja w kreowaniu produktu kulturowego, "Turystyka", nr 2/2016, s. 23-32.

Stasiak A., Turystyka kulinarna w gospodarce doświadczeń, "Turystyka kulturowa", nr 5/2016, s. 6-28.

Wieczorkiewicz A., Kostaszuk-Romanowska (red.), Spektakle zmysłów, Warszawa 2010.

Stańczyk M., Zmysłowa teoria kina. Dostępny: http://ekrany.org.pl/historia_kina/zmyslowa-teoria-kina-vivian-sobchack-i-sensuous-theory/

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Nie podano dodatkowych publikacji

Informacje dodatkowe

Brak