

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć:	Promocja kultury lokalnej				
Rok akademicki:	2019/2020	Kod:	HKLT-2-328-KW-s	Punkty ECTS:	1
Wydział:	Humanistyczny				
Kierunek:	Kulturoznawstwo	Specjalność:	Komunikacja wizualna i projektowanie graficzne		
Poziom studiów:	Studia II stopnia	Forma studiów:	Stacjonarne		
Język wykładowy:	Polski	Profil:	Ogólnoakademicki (A)	Semestr:	3
Strona www:	—				
Prowadzący moduł:	dr hab. Gądecki Jacek (jgadecki@agh.edu.pl)				

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Umożliwia rozpoznanie metod rozwijania kultury w wymiarze lokalnym, uczy wykorzystywania miejscowych wzorów kultury oraz współpracy z reprezentantami społeczności lokalnej.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Posiada poszerzoną wiedzę o lokalnych strukturach i instytucjach społecznych.	KLT2A_W10, KLT2A_W13	Projekt
Umiejętności: potrafi			
M_U001	Potrafi pracować nad promocją kultury z wykorzystaniem jej lokalnych wzorów.	KLT2A_U10	Projekt
M_U002	Potrafi wykorzystać lokalne zjawiska kulturowe, umiejętnie dobiera strategie argumentacyjne, konstruuje na poziomie zaawansowanym krytyczne argumenty.	KLT2A_U17	Projekt
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
M_K001	potrafi współpracować z reprezentantami społeczności lokalnych	KLT2A_K03, KLT2A_K02	Aktywność na zajęciach

M_K002	potrafi wykorzystać złożone zależności angażując się w działania kulturowe społeczne i ekonomiczne w wymiarze lokalnym	KLT2A_K08	Projekt
--------	--	-----------	---------

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytorijne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
15	0	0	0	15	0	0	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytorijne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Posiada poszerzoną wiedzę o lokalnych strukturach i instytucjach społecznych.	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Potrafi pracować nad promocją kultury z wykorzystaniem jej lokalnych wzorów.	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-
M_U002	Potrafi wykorzystać lokalne zjawiska kulturowe, umiejętnie dobiera strategie argumentacyjne, konstruuje na poziomie zaawansowanym krytyczne argumenty.	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do												
M_K001	potrafi współpracować z reprezentantami społeczności lokalnych	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-
M_K002	potrafi wykorzystać złożone zależności angażując się w działania kulturowe społeczne i ekonomiczne w wymiarze lokalnym	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	15 godz
Przygotowanie do zajęć	10 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	1 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	26 godz
Punkty ECTS za moduł	1 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Ćwiczenia projektowe

Promocja kultury lokalnej

Zajęcia warsztatowe wprowadzają metody rozwijania kultury w wymiarze lokalnym, uczą wykorzystywania miejscowych wzorów kultury oraz współpracy z reprezentantami społeczności lokalnej.

Zadania:

1. jak trafnie rozpoznać praktyki kulturowe w wymiarze lokalnym,
2. jak dotrzeć do reprezentantów społeczności lokalnych,
3. jak wykorzystać działania oddolne w obszarze kultury,
4. jak pracować nad jakością lokalnych działań kulturowych;

Metody i techniki kształcenia:

Ćwiczenia projektowe: Studenci wykonują zadany projekt samodzielnie, bez większej ingerencji prowadzącego. Ma to wykształcić poczucie odpowiedzialności za pracę w grupie oraz odpowiedzialności za podejmowane decyzje.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Podstawą zaliczenia przedmiotu jest realizacja projektów kulturalnych zakorzenionych w społ. lokalnej/dzielnicy. Projekty realizowane w grupach.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Ćwiczenia projektowe:

- Obecność obowiązkowa: Tak
- Zasady udziału w zajęciach: Studenci wykonują prace praktyczne mające na celu uzyskanie kompetencji zakładanych przez syllabus. Ocenie podlega sposób wykonania projektu oraz efekt końcowy.

Sposób obliczania oceny końcowej

aktywność na zajęciach 30%, przygotowanie i prezentacja projektu 70%

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

Student/ka może bez konsekwencji opuścić 1. zajęcia. Każda kolejna nieobecność wymaga uzupełnienia zajęć w porozumieniu z Prowadzącym i członkami/iniami swojego zespołu projektowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

Nie podano wymagań wstępnych lub dodatkowych.

Zalecana literatura i pomoce naukowe

Karwińska, A. "Kultura,[w:] J." Hausner, A. Karwińska, J. Purchla (red.), Kultura a rozwój, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa (2013): 73-78

Kultura Oddolna [w:] <http://kulturaoddolna.pl/>

Mirski, Andrzej. "Zarządzanie kulturowe." Zarządzanie w kulturze 13 (1) (2012): 9-30.

NIMOS: bazy danych [w:] <http://nimos.pl/pl/bazy-danych/baza-wiedzy-1>

Kultura Oddolna [w:] <http://kulturaoddolna.pl/>

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Łukasz Afeltowicz, Jacek GADECKI, Krzysztof Olechnicki, Tomasz Szlendak, Michał Wróblewski. 2018. Efekt Bilbao / kult cargo : nowe instytucje kultury w Polsce, Elbląg : Elbląskie Towarzystwo Naukowe im. Jana Myliusza.

Jacek GADECKI.2018. Biblioteki miejskie jako miejsce trzecie, a deglomeracja kultury : wnioski po badaniach sieci bibliotek miejskich w Krakowie, Kultura i Społeczeństwo, nr 3 MIASTO, s. 3-18.

Jacek GADECKI. 2017. Pionierzy 2.0.: czyli o nowym życiu w (nie tak już) nowym mieście [W:]Alternatywny przewodnik po Nowej Hucie (pod red. Jarosława Klasia). Kraków: Ośrodek Kultury im. C.K. Norwida, s. 50-57.

Informacje dodatkowe

-