

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć: Fenomen wyobraźni w kulturze

Rok akademicki: 2019/2020 Kod: HKLT-2-411-KW-s Punkty ECTS: 2

Wydział: Humanistyczny

Kierunek: Kulturoznawstwo Specjalność: Komunikacja wizualna i projektowanie graficzne

Poziom studiów: Studia II stopnia Forma studiów: Stacjonarne

Język wykładowy: Polski Profil: Ogólnoakademicki (A) Semestr: 4

Strona www: —

Prowadzący moduł: prof. nadzw. dr hab. Trzcńska Izabela (trzcinska@agh.edu.pl)

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Przedmiot pozwala na pogłębienie wiedzy teoretycznej i metodologicznej koniecznej do przygotowania studentów do pisania pracy dyplomowej.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Ma pogłębioną wiedzę o tym, jakie miejsce wśród nauk humanistycznych, społecznych i nauk o sztuce zajmuje kulturoznawstwo oraz zna jego przedmiotową i metodologiczną specyfikę.	KLT2A_W02	Przygotowanie pracy dyplomowej
M_W002	Zna i rozumie znaczenie refleksji antropologicznej, społecznej, filozoficznej i ekonomicznej i ich wpływu na kształt obecnej kultury i przemian jakie się w dokonują współcześnie w udziale i tworzeniu kultury. Umie korzystać ze źródeł szanując zasady uczciwości naukowej i przepisy z zakresu ochrony własności intelektualnej.	KLT2A_W06, KLT2A_W02	Przygotowanie pracy dyplomowej

M_W003	Ma wiedzę na temat zachodzących współcześnie przemian społecznych i znaczenia języka w formowaniu się społeczeństw i kultury.	KLT2A_W16	Przygotowanie pracy dyplomowej
Umiejętności: potrafi			
M_U001	Potrafi sformułować problem badawczy, przedstawić go w kontekście teoretycznym samodzielnie dobierając źródła naukowe, postawić tezy i zaprezentować w tej perspektywie własne poglądy.	KLT2A_U16, KLT2A_U13	Przygotowanie pracy dyplomowej
M_U002	Prowadzi na poziomie zaawansowanym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego		Przygotowanie pracy dyplomowej
M_U003	Potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę zjawisk i procesów zachodzących współcześnie w oparciu o właściwe narzędzia badawcze i z użyciem odpowiedniej terminologii z wykorzystaniem odpowiednich technik analitycznych i wspomagających programów komputerowych.	KLT2A_U05, KLT2A_U22	Przygotowanie pracy dyplomowej
M_U004	Potrafi korzystać z różnorodnych źródeł pozyskiwania danych i dokonywać ich selekcji, posługując się potrzebnymi technologiami z poszanowaniem zasad prawa autorskiego.	KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U19	Przygotowanie pracy dyplomowej
M_U005	Potrafi dokonać pogłębionej analizy przemian i zjawisk zachodzących we współczesnym świecie w oparciu o poznane koncepcje teoretyczne i podejścia metodologiczne w stopniu pozwalającym na przygotowanie pracy magisterskiej.		Przygotowanie pracy dyplomowej
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
M_K001	Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla rozumienia procesów i przemian zachodzących we współczesnych społeczeństwach i jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego.	KLT2A_K09	Aktywność na zajęciach
M_K002	Samodzielnie podejmuje analizę problemów społecznych we współczesnej kulturze, efektywnie organizuje swoją pracę naukową w oparciu o obowiązujące zasady etyczne	KLT2A_K06, KLT2A_K07	Aktywność na zajęciach

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
30	0	0	0	0	0	30	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Ma pogłębioną wiedzę o tym, jakie miejsce wśród nauk humanistycznych, społecznych i nauk o sztuce zajmuje kulturoznawstwo oraz zna jego przedmiotową i metodologiczną specyfikę.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_W002	Zna i rozumie znaczenie refleksji antropologicznej, społecznej, filozoficznej i ekonomicznej i ich wpływu na kształt obecnej kultury i przemian jakie się w dokonują współcześnie w udziale i tworzeniu kultury. Umie korzystać ze źródeł szanując zasady uczciwości naukowej i przepisy z zakresu ochrony własności intelektualnej.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_W003	Ma wiedzę na temat zachodzących współcześnie przemian społecznych i znaczenia języka w formowaniu się społeczeństw i kultury.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Potrafi sformułować problem badawczy, przedstawić go w kontekście teoretycznym samodzielnie dobierając źródła naukowe, postawić tezy i zaprezentować w tej perspektywie własne poglądy.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-

M_U002	Prowadzi na poziomie zaawansowanym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_U003	Potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę zjawisk i procesów zachodzących współcześnie w oparciu o właściwe narzędzia badawcze i z użyciem odpowiedniej terminologii z wykorzystaniem odpowiednich technik analitycznych i wspomagających programów komputerowych.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_U004	Potrafi korzystać z różnorodnych źródeł pozyskiwania danych i dokonywać ich selekcji, posługując się potrzebnymi technologiami z poszanowaniem zasad prawa autorskiego.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_U005	Potrafi dokonać pogłębionej analizy przemian i zjawisk zachodzących we współczesnym świecie w oparciu o poznane koncepcje teoretyczne i podejścia metodologiczne w stopniu pozwalającym na przygotowanie pracy magisterskiej.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do												
M_K001	Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla rozumienia procesów i przemian zachodzących we współczesnych społeczeństwach i jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_K002	Samodzielnie podejmuje analizę problemów społecznych we współczesnej kulturze, efektywnie organizuje swoją pracę naukową w oparciu o obowiązujące zasady etyczne	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	30 godz
przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania	15 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	5 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz
Punkty ECTS za moduł	2 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Zajęcia seminaryjne

Wyobraźnia jest wielowymiarowym fenomenem: artystycznym, psychologicznym, społecznym, kulturowym. Jej dzieje stanowią odzwierciedlenie dynamiki kolejnych ujęć w przedstawianiu świata i człowieka w szczególnym kontekście racjonalności jak i irracjonalności, a w tym drugim przypadku nie pytamy o to, co jest, ale o to co się nam jawi, czego oczekujemy i czego się lękamy. Szczególnie interesujące wydaje się wykorzystanie sztuki wyobraźni do kreowania narracji dla ustanowienia indywidualnej tożsamości w zmieniających się warunkach. Działanie wyobraźni uwidacznia się zarówno w uniwersalnych wzorcach obecnych w mitach, baśniach, utopiach, ezoterycznych opowieściach, jak i w zindywidualizowanych interpretacjach tego wyjściowego materiału. Niezwykle ważną staje się w tym przypadku wizualność przedstawień, obecna w narracji także wówczas, gdy nie ma ona swojego bezpośredniego zobrazowania.

Metody i techniki kształcenia:

Zajęcia seminaryjne: Na zajęciach seminaryjnych podstawą jest prezentacja multimedialna oraz ustna prowadzona przez studentów. Kolejnym ważnym elementem kształcenia są odpowiedzi na powstałe pytania, a także dyskusja studentów nad prezentowanymi treściami.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Warunki zaliczenia nie ulegają zmianom w późniejszym terminie.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Zajęcia seminaryjne:

- Obecność obowiązkowa: Tak
- Zasady udziału w zajęciach: Studenci prezentują na forum grupy temat wskazany przez prowadzącego oraz uczestniczą w dyskusji nad tym tematem. Ocenie podlega zarówno wartość merytoryczna prezentacji, jak i tzw. kompetencje miękkie.

Sposób obliczania oceny końcowej

Zaliczenie na podstawie przygotowania pierwszego etapu projektu dyplomowego

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

Student nadrabia zaległości w oparciu o literaturę poleconą przez wykładowcę.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

-

Zalecana literatura i pomoce naukowe

- J. Campbell, Mityczny obraz, Warszawa 2000
U. Eco, Od drzewa do labiryntu, Warszawa 2014
E. Fromm, Zapomniany język, Kraków 2009
B. Janusz, K. Gdowska, B. de Barbaro (red.), Narracja. Teoria i praktyka, Kraków 2008
A. O. Lovejoy, Wielki łańcuch bytu. Studium historii pewnej idei, Gdańsk 2009
Z. Mikołajko, We władzy wisielca. Z dziejów wyobraźni Zachodu, Gdańsk 2012
J. Trzebiński (red.), Narracja jako sposób rozumienia świata, Gdańsk 2002

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

- The Boundaries of Mythology. An Introduction to the Research, "The Polish Journal of the Arts and Culture" 15 (3/2015), Mythologies of popular culture, red. I. Trzcińska, K. Bajka, s. 143-154
- „Staję się rodzajem mitu”. Teozoficzne wątki w biografii Wandy Dynowskiej, w: Studia ezoteryczne. Wątki polskie, red. I. Trzcińska, A. Świerzowska, K. M. Hess, Kraków 2015
- 2016
- Esoteric Themes in the Artistic Works of Janina Kraupe, "Nova Religio: The Journal of Alternative and Emergent Religions" 19, no. 4 (may 2016), s. 80-101
- Gregory Bateson i nowa duchowość, w: Humanistyczne wyzwania ekologii umysłu: Gregory Bateson w Polsce. The Challenge for Humanities: the Ecology of Mind. Gregory Bateson in Poland, red. M. Jaworska-Witkowska, L. Witkowski, Warszawa 2016, s. 422-454
- Jung a tradycja ezoteryczna, w: Przewodnik po myśli Carla Gustava Junga, red. H. Machoń, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 2017, s. 191-204
- The Theosophic Interpretation of Lilla Weneda by Juliusz Słowacki, w: Imaginatio, Światło i Ciemność, t. 8, red. M. Rzczycka, A. Świerzowska, I. Trzcińska, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2017, s. 89-112
- Znaczenie mitu hermetycznego w kształtowaniu kulturowej wyobraźni Zachodu, w: Wyobrażenia w kulturze. Duchowość, sztuka, literatura, red. I. Trzcińska, A. Świerzowska, Libron, Kraków 2017, s. 11-28
- The Origin and Impact of the Theosophical Center in Adyar (wspólnie z Agatą Świerzowską), "Studia Humanistyczne" 2017, t. 16/4, s. 7-19
- Illness Narratives in the Esoteric Vision of the World: Agnieszka Pilchowa's Views and Concepts, (wspólnie z Agatą Świerzowską) „Religio: Revue pro religionistiku” XXVI, 1, 2018, s.49-70.
- Idea prawa karmicznego w przekonaniach polskich teozofów. Przyczynek do badań, w: Wschód i Zachód. Miejsca spotkań, red. K. Skowronek, A. Świerzowska, Libron, Kraków 2018, s. 255-270.

Informacje dodatkowe

-