

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć:	Warsztaty dziennikarskie i kreatywnego pisania				
Rok akademicki:	2019/2020	Kod:	HKLT-2-105-TI-s	Punkty ECTS:	2
Wydział:	Humanistyczny				
Kierunek:	Kulturoznawstwo	Specjalność:	Nowe technologie w projektowaniu kultury		
Poziom studiów:	Studia II stopnia	Forma studiów:	Stacjonarne		
Język wykładowy:	Polski	Profil:	Ogólnoakademicki (A)	Semestr:	1
Strona www:	—				
Prowadzący moduł:	Pajchert Barbara (bpajchert@gmail.com)				

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Zajęcia są nastawione na połączenie teorii z praktyką. Studenci poznają najważniejsze prasowe gatunki dziennikarskie a następnie nabytą wiedzę wykorzystują w praktyce dziennikarskiej.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Ma wiedzę na temat funkcjonowania i organizacji systemów medialnych i instytucji okołomedialnych oraz rozumie zróżnicowanie języka polskiego, związane z ich funkcjonowaniem.	KLT2A_W16, KLT2A_W23	Wykonanie ćwiczeń, Aktywność na zajęciach
M_W002	Posiada wiedzę na temat zmian zachodzących w obszarze kultury z uwzględnieniem roli i znaczenia mediów.	KLT2A_W12	Wykonanie ćwiczeń, Aktywność na zajęciach
Umiejętności: potrafi			
M_U001	umiejętnie rekonstruuje i konstruuje różnego rodzaju argumentacje, odwołując się do założeń światopoglądowych lub tradycji kulturowych oraz stawia i uzasadnia tezy w wypowiedziach pisemnych i ustnych.	KLT2A_U10, KLT2A_U09	Wykonanie ćwiczeń, Aktywność na zajęciach

M_U002	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych zgodnie z warsztatem pracy dziennikarza.	KLT2A_U01	Wykonanie ćwiczeń, Aktywność na zajęciach
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
M_K001	Jest przygotowany do otwartego uczestnictwa w dyskusji wokół stworzonych prac dziennikarskich.	KLT2A_K03	Aktywność na zajęciach

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
30	0	0	0	0	0	0	0	0	30	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Ma wiedzę na temat funkcjonowania i organizacji systemów medialnych i instytucji okołomiedialnych oraz rozumie zróżnicowanie języka polskiego, związane z ich funkcjonowaniem.	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
M_W002	Posiada wiedzę na temat zmian zachodzących w obszarze kultury z uwzględnieniem roli i znaczenia mediów.	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	umiejętnie rekonstruuje i konstruuje różnego rodzaju argumentacje, odwołując się do założeń światopoglądowych lub tradycji kulturowych oraz stawia i uzasadnia tezy w wypowiedziach pisemnych i ustnych.	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-

M_U002	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych zgodnie z warsztatem pracy dziennikarza.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do													
M_K001	Jest przygotowany do otwartego uczestnictwa w dyskusji wokół stworzonych prac dziennikarskich.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	30 godz
Przygotowanie do zajęć	29 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	1 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	60 godz
Punkty ECTS za moduł	2 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Zajęcia warsztatowe

Cel:

Celem warsztatów jest zapoznanie studentów ze specyfiką zawodu oraz podstawami warsztatu dziennikarza prasowego. Zajęcia kładą nacisk na praktykę. Ważnym elementem będzie analiza poszczególnych gatunków dziennikarskich oraz tworzenie własnych tekstów. Wykorzystując doświadczenie zawodowe prowadzącego, studenci poznają metody pracy dziennikarskiej, techniki zbierania informacji oraz zasady konstruowania poprawnej i komunikatywnej wypowiedzi prasowej.

Program ogólnie:

Jak powinien pisać dziennikarz? Dlaczego niektóre teksty prasowe są nudne, chaotyczne i bełkotliwe? Czym różni się język literacki od języka potocznego i języka dziennikarskiego? Cechy dobrego tekstu prasowego: kompozycja, konstrukcja, styl, język. Zbieranie i weryfikacja informacji. Selekcja informacji. Jak oddzielić to, co ważne od tego, co nieistotne. Obiektywizm w tekście informacyjnym – fakty a opinie i komentarze. Podobieństwa i różnice w wypowiedziach dziennikarskich – wskazanie cech charakterystycznych dla poszczególnych gatunków wypowiedzi dziennikarskiej: informacja, relacja, komentarz, recenzja, felieton, wywiad, reportaż.

Szczegółowy program:

1. Cechy dobrego dziennikarza. Wiedza zawodowa – niezbędne umiejętności – etyka dziennikarska – odpowiedzialność – społeczna ocena zawodu. Cechy dobrego tekstu

prasowego: faktografia, język, kompozycja.

2. Różnice w stylistyce tekstów prasowych: informacja, relacja, komentarz, sprawozdanie, recenzja, felieton, reportaż, wywiad. Gatunki internetowe oraz gatunki pogranicza.

3. Tytuł i lead. Rodzaje tytułów – dobre i złe tytuły. Lead i jego rola w tekście.

4. Ćwiczenia: samodzielne redagowanie informacji. Informacja – podstawowa forma wypowiedzi dziennikarza newsowego – dokumentacja i techniki zbierania wiadomości, zasady konstrukcji informacji prasowej – prosty i precyzyjny język.

5. Ćwiczenia: krótkie formy informacyjne: zapowiedź, wzmianka, flesz.

6. Ćwiczenia: sprawozdanie i relacja.

7. Ćwiczenia: recenzja. Między informacją a krytyką. Sztuka argumentacji. Jak wiarygodnie przekonywać do własnych opinii i ocen.

8. Ćwiczenia: wywiad. Typologia, struktura, cele wywiadów. Wywiad ciekawy i nudny. Przygotowanie do wywiadu: zbieranie informacji o rozmówcy, sporządzanie listy pytań, rodzaj stawianych pytań – pytania zamknięte, pytania otwarte, dialog.

9. Ćwiczenia: felieton. Funkcja, kompozycja, styl. Czy każdy może być felietonistą?

10. Analiza tekstów przygotowanych przez studentów. Najczęściej popełniane błędy. Merytoryczna ocena tekstów pod kątem atrakcyjności tematu, stylu i języka.

Metody i techniki kształcenia:

Zajęcia warsztatowe: Nie określono

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Aktywność, zaangażowanie, ćwiczenia praktyczne.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Zajęcia warsztatowe:

- Obecność obowiązkowa: Tak
- Zasady udziału w zajęciach: Nie określono

Sposób obliczania oceny końcowej

Warunki zaliczenia:

Aktywność i zaangażowanie (50%).

Wykonywanie ćwiczeń praktycznych, napisanie wszystkich zadanych tekstów i punktualność w ich dostarczaniu (tzw. deadline).

Teksty oceniane będą pod względem umiejętności językowych oraz zasad konstruowania tekstów prasowych. Student jest oceniany także pod pomysłowości, staranności i rzetelności wykonania poszczególnych zadań.

Uwaga!!!

Wymagana obecność (co najmniej 13 z 15 zajęć)

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

Ustalane na indywidualnych konsultacjach.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

Student potrafi wskazać podstawowe różnice między gatunkami. Rozróżnia style wypowiedzi.

Zalecana literatura i pomoce naukowe

Adams Sally, Hicks Wynford, Wywiad dziennikarski, WUJ 2007

Biblia dziennikarstwa, red. Andrzej Skworz, Andrzej Niziołek, Znak 2010

Bortnowski Stanisław, Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 2003.

Harcup Tony, Dziennikarstwo, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno - Ekonomicznej w Łodzi 2010,

Stuart Allan, Newsy w sieci: Internet i dziennikarstwo, Wydawnictwo UJ, Kraków 2008

Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Kaliszewski Andrzej, Furman Wojciech, Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język, Warszawa 2006, 2010;

Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Kaliszewski Andrzej, Snopek Jerzy, Furman Wojciech, Prasowe gatunki dziennikarskie, Poltext, 2014;

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Redaktor Barbara Pajchert ma ponad dwudziestoletnie doświadczenie dziennikarskie. Pracowała w prasie (dzienniki i tygodniki), telewizji (TVN, TVP1, TVP2, TVP Kraków) oraz portalu internetowym onet.pl.

W "Gazecie Krakowskiej" pisała teksty, była wydawcą i redaktorem oraz kierownikiem Działu Informacje. W tygodniku "Przekrój" zajmowała się przede wszystkim reportażem. Za reportaż „Jezioro z trupią czaszką” otrzymała w 2002 roku Nagrodę Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich im. Stefana Myczkowskiego.

W 2002 roku rozpoczęła współpracę z telewizją TVN („Uwaga” i „Superwizjer”), gdzie zrealizowała kilkadziesiąt reportaży społecznych i śledczych. Trzykrotnie nominowana do nagrody za reportaż podczas Festiwalu Reportażu Telewizyjnego Camera Obscura w Bydgoszczy. Współpracowała także z publiczną TVP1 (program „Cienie PRL-u”), TVP2 (talk-show „Opowiedz nam swoją historię”) oraz TVP Kraków (Studio dokumentu i reportażu Kontrapunkt). W portalu onet.pl tworzyła od podstaw telewizję internetową Onet.tv oraz była wydawcą strony głównej portalu.

Od 2011 współpracownik, a od 2016 - pracownik (asystent) Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II. Prowadzi zajęcia/warsztaty telewizyjne, prasowe, redakcyjne oraz dziennikarstwa multimedialnego on-line. Jest też zastępcą Kierownika Laboratorium Grafiki Medialnej i Laboratorium Fotograficznego UPJP2 oraz członkiem komitetu organizacyjnego Międzynarodowej Konferencji Naukowej Etyki Mediów.

Ponadto:

Członek zarządu stowarzyszenia naukowego Instytut Badań nad Cywilizacjami, a także członek Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich (SDP) i Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej (PTKS). Publikuje w branżowych pismach SDP - Forum i Bez wierszówki.

Informacje dodatkowe

Brak.