

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć: Od kina do Internetu. Obraz religii w nowych mediach

Rok akademicki: 2019/2020 Kod: HKLT-2-310-TI-s Punkty ECTS: 3

Wydział: Humanistyczny

Kierunek: Kulturoznawstwo Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Poziom studiów: Studia II stopnia Forma studiów: Stacjonarne

Język wykładowy: Polski Profil: Ogólnoakademicki (A) Semestr: 3

Strona www: —

Prowadzący moduł: prof. dr hab. Pasek Zbigniew (pasek@agh.edu.pl)

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kurs zapoznaje z ewolucją motywów religijnych poczynając od początków kina, poprzez telewizję a na Internecie kończąc. Wspólna analiza form obecności tych motywów jest okazją aby ukazać nie tylko formalne cechy gatunkowe różnych przekazów medialnych ale i zróżnicowanie kulturowe adresatów tych przekazów.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Zna narzędzia analizy wizualnej.	KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_W24	Egzamin
Umiejętności: potrafi			
M_U001	Potrafi krytycznie interpretować przekaz wizualny. Potrafi korzystać z narzędzi analizy wizualnej. Potrafi związać dany przekaz z odpowiednim kręgiem odbiorczym. Samodzielnie prowadzi pracę naukową w zakresie propedeutycznym.	KLT2A_U21, KLT2A_U23	Esej
Kompetencje społeczne: jest gotów do			

M_K001	Wykonywanie zadań badawczych i analitycznych. Dysponowanie świadomością uwarunkowań kulturowych przekazów medialnych	KLT2A_K04, KLT2A_K09	Egzamin
M_K002	W sposób zaawansowany interpretuje nowe idee i wykazuje się przedsiębiorczym myśleniem i działaniem.	KLT2A_K02	

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
30	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Zna narzędzia analizy wizualnej.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Potrafi krytycznie interpretować przekaz wizualny. Potrafi korzystać z narzędzi analizy wizualnej. Potrafi związać dany przekaz z odpowiednim kręgiem odbiorczym. Samodzielnie prowadzi pracę naukową w zakresie propedeutycznym.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do												
M_K001	Wykonywanie zadań badawczych i analitycznych. Dysponowanie świadomością uwarunkowań kulturowych przekazów medialnych	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

M_K002	W sposób zaawansowany interpretuje nowe idee i wykazuje się przedsiębiorczym myśleniem i działaniem.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
--------	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	30 godz
Przygotowanie do zajęć	19 godz
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	20 godz
Egzamin lub kolokwium zaliczeniowe	2 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	4 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz
Punkty ECTS za moduł	3 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Wykład

Od kina do internetu. Obraz religii w nowych mediach

1. Źródła religijnej topiki w kinie. Od malarstwa do kiczu. (F.Zefirelli „Jezus z Nazaretu”)
2. Film jako apokryf („Ostatnie kuszenie Chrystusa” M.Scorsese, „Piłat i inni”, A.Wajda, „Żywot Briana” Monthly Python i in.)
3. Ideowe profilowanie przekazu filmowego. Sakralizacja wartości pozareligijnych na przykładzie filmów o Jezusie („Ewangelia wg św. Mateusza”, P.P.Passolini, „Pasja” M.Gibson, „Jezus z Montrealu” D.Arcand, „Jesus Christ Superstar” Tim Rice i in.)
4. „Ukryta religijność kina” („Piknik pod wiszącą skałą” P.Weira, „Stalker” A.Tarkowskiego, „Uczta Babette” G.Axela, „Avatar” J.Cameron i in.)
5. Postaci zła w kinie współczesnym. Od religijnego horroru po antyklerykalne manifesty („Mleczna droga” L.Bunuela, „Harry Angel” A.Parker, „Oczy szeroko zamknięte” S.Kubrick, i in.)
6. Religia w telewizji. Teleewangelizm w Ameryce Północnej, analiza polskiej stacji religijnej „Trwam”,
7. Dwie kultury religijne - od EzoTV do MyZen.
8. Świętość w cyberprzestrzeni. O świętej sile w przekazie cyfrowym.
9. Ewolucja kultury funeralnej na przykładzie wirtualnych cmentarzy
10. Rytuały i misje religijne w sieci.
11. Analiza wizualna i strukturalna oficjalnych stron internetowych polskich Kościołów i związków wyznaniowych
12. Religia w grach video.
13. Smartfon jako narzędzie religijnego działania
14. Wirtualna rzeczywistość a religia. O eksperymentalnym generowaniu uczuć

religijnych (m.in. omówienia pracy z tzw. „hełmem Boga” Michaela Persingera i in.)
15.Podsumowanie prac pisemnych

Metody i techniki kształcenia:

Wykład: wykład konwersatoryjny

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Egzamin ustny i praca pisemna (interpretacja określonego dzieła sztuki).

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Wykład:

- Obecność obowiązkowa: Nie

- Zasady udziału w zajęciach: Zajęcia nie są obowiązkowe, ale wymagana jest wiedza o tym co na nich omówiono.

Sposób obliczania oceny końcowej

Praca pisemna będzie stanowiła 25% oceny końcowej

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

Należy śledzić na bieżąco omawianą na wykładach problematykę. Dłuższe nieobecności należy konsultować na dyżurach aby dysponować pełną wiedzą o omawianych na wykładach zagadnieniach.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

brak

Zalecana literatura i pomoce naukowe

W. Godzic, Telewizja jako kultura, Kraków 2002

R.Ilnicki, Bóg cyborgów. Technika i transcendencja, Poznań 2011.

H. Jenkins, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Warszawa 2007

Łukasz Jędrzejczak: O powstawaniu doznań mistycznych. Podejście neurokognitywne. Olsztyn 2010

Magdalena Kempna-Pieniążek, Formuły duchowości w kinie najnowszym, Katowice 2013.

R. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Kraków 2002

Magdalena Marcza, Poetyka filmu religijnego, Kraków 2000.

Światowa encyklopedia filmu religijnego, red. Marek Lis, Adam Garbicz, Kraków 2007

G.Rose, Interpretacja materiałów wizualnych, Krytyczna metodologia badań nad wizualnością, Warszawa 2010

P.Siuda, Religia a Internet. O przenoszeniu religijnych granic do cyberprzestrzeni, Warszawa 2010

K.Skowronek, Nowa duchowość a telewizja - na przykładzie kanału myZen TV, w: K.Skowronek i

Z.Pasek, Nowa duchowość w kulturze popularnej. Studia tekstologiczne, Kraków 2013, s. 149-16

Ukryta religijność kina, red. M.Lis Opole 200

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

- Nowa duchowość w popkulturze. Studia tekstologiczne, współautorstwo z Katarzyną Skowronek, Wydawnictwo LIBRON, Kraków 2013

- Nowa duchowość - w nowych serialach telewizyjnych, współautorka - K.Skowronek, w: Post-soap. Nowa generacja seriali telewizyjnych a polska widownia, red. M.Filiciak i B.Giza, Warszawa 2011, Wydawnictwo naukowe SCHOLAR, s. 43-61.

- Rola mediów w kreowaniu konfliktów społecznych. Trzy przypadki obrazu uczuć religijnych (współautor Katarzyna Skowronek), w: Igor Borkowski, Bartosz Jastrzębski, Dominik Lewiński (red.), MEDIA A

RELIGIA, Wrocław 2011, GAJT Wydawnictwo, s. 93-113

- Jerzy Grotowski - między teatrem, duchowością a religią (wspólnie z A.Jędruch) w: Religia. Religijność. Duchowość, red. H.Grzymała-Moszczyńska i D.Motak, Kraków 2015, s. 77-88

Informacje dodatkowe

Tematyka eseju musi być uzgodniona i zaakceptowana przez prowadzącego kurs w okresie do 30 dni od rozpoczęcia zajęć.