

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć:	Idee kultury Zachodu				
Rok akademicki:	2019/2020	Kod:	HKLT-1-109-s	Punkty ECTS:	2
Wydział:	Humanistyczny				
Kierunek:	Kulturoznawstwo	Specjalność:	—		
Poziom studiów:	Studia I stopnia	Forma studiów:	Stacjonarne		
Język wykładowy:	Polski	Profil:	Ogólnoakademicki (A)	Semestr:	1
Strona www:	—				
Prowadzący moduł:	prof. nadzw. dr hab. Trzcńska Izabela (trzcinska@agh.edu.pl)				

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z problematyką historii idei, w perspektywie której możliwe staje się podjęcie wnikliwych studiów nad kulturą.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Zna główne zagadnienia cywilizacji starożytnej Grecji Rzymu w ujęciu diachronicznym.	KLT1A_W20	Wynik testu zaliczeniowego
M_W002	Zna historyczny charakter kształtowania się dziedzin i dyscyplin naukowych tworzących kulturoznawstwo.	KLT1A_W09	Wynik testu zaliczeniowego
M_W003	Zna rolę refleksji historycznej w kształtowaniu się kultury.	KLT1A_W11	Wynik testu zaliczeniowego
Umiejętności: potrafi			
M_U001	Interpretuje zjawiska charakterystyczne dla świata wielokulturowego w kontekście przemian społeczeństw nowoczesnych i ponowoczesnych.	KLT1A_U21	Aktywność na zajęciach
Kompetencje społeczne: jest gotów do			

M_K001	Ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego antyku grecko-rzymskiego w kulturze nowożytnej, zwłaszcza współczesnej.	KLT1A_K09	Aktywność na zajęciach
--------	--	-----------	------------------------

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytorijne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
30	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytorijne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Zna główne zagadnienia cywilizacji starożytnej Grecji Rzymu w ujęciu diachronicznym.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_W002	Zna historyczny charakter kształtowania się dziedzin i dyscyplin naukowych tworzących kulturoznawstwo.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_W003	Zna rolę refleksji historycznej w kształtowaniu się kultury.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Interpretuje zjawiska charakterystyczne dla świata wielokulturowego w kontekście przemian społeczeństw nowoczesnych i ponowoczesnych.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do												
M_K001	Ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego antyku grecko-rzymskiego w kulturze nowożytnej, zwłaszcza współczesnej.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	30 godz
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	18 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	4 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	52 godz
Punkty ECTS za moduł	2 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Wykład

Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z problematyką historii idei, w perspektywie której możliwe staje się podjęcie wnikliwych studiów także nad kulturą współczesną. Konceptcje te zostaną przedstawione na wybranych przykładach, specyficznych dla zachodniego kręgu kulturowego, a także w nawiązaniu do refleksji filozoficznej, do świata sztuki i świadectw życia codziennego. Ważnym aspektem programu będzie kwestia kształtowania kulturowej pamięci i jej związek z wiodącymi ideami.

1. Zajęcia wprowadzające: co to jest historia idei? Przewodnik dla początkujących.
2. Źródła idei europejskich (antyk, judaizm, tradycje przedchrześcijańskie, chrześcijaństwo).
3. Wędrówki bohaterów – idea homo viator w kulturze Zachodu.
4. Logos i mit – status kulturowych opowieści.
5. Sacrum i profanum. Bóg filozofów. Bóg biblijny. Konceptcje Boga w relacji ze światem (absolut, esencja i energia, osoba). Wpływ idei Boga na ukształtowanie koncepcji człowieka na Zachodzie.
- 6/7/8. Przestrzeń i czas. Kiedy rodzi się czas? Powrót czasu i czas liniowy. Historia jako czas dążący do celu. Natura i kosmos. Rzeczywistość różnorodności i jej porządku.
- 9/10. Humanitas – pytania o tożsamość. Różne oblicza człowieczeństwa. Hermeneutyka podmiotu. Obrazowanie człowieka. Ciało i psyche. Przestrzeń ludzkich emocji.
- 11/12. Naukowe poznawanie świata. Źródła nauki w kulturze Zachodu. Idea obiektywnego poznania.
- 13/14. Sztuka i technologia.
15. Podsumowanie. Od idei Zachodu do idei uniwersalnych.

Metody i techniki kształcenia:

Wykład: Treści prezentowane na wykładzie są przekazywane w formie prezentacji multimedialnej w połączeniu z klasycznym wykładem tablicowym wzbogaconymi o pokazy odnoszące się do prezentowanych zagadnień.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Obecność na zajęciach, przygotowanie pracy przedstawianej na egzaminie.

Zaliczenie poprawkowe jest analogiczne jak w przypadku zaliczenia pierwszego terminu.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Wykład:

- Obecność obowiązkowa: Tak

- Zasady udziału w zajęciach: Studenci uczestniczą w zajęciach poznając kolejne treści nauczania zgodnie z sylabusem przedmiotu. Studenci winni na bieżąco zadawać pytania i wyjaśniać wątpliwości. Rejestracja audiowizualna wykładu wymaga zgody prowadzącego.

Sposób obliczania oceny końcowej

Ocena końcowa: 1. obecność na zajęciach (możliwe dwie nieobecności nieusprawiedliwione) – 30 span>; egzamin końcowy – 70/span>

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

W ramach wyrównania zaległości należy przygotować obszerne sprawozdanie ze wskazanej lektury i przedstawić je na dyżurze prowadzącego.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

Obecność na wykładach jest obowiązkowa.

Zalecana literatura i pomoce naukowe

Literatura obowiązkowa:

Antropologia pamięci. Zagadnienia i wybór tekstów, red. P. Majewski, M. Napiórkowski, Warszawa 2018

Curtius E.R., Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, Kraków 2005

A. Erll, Kultura pamięci, Wprowadzenie, Warszawa 2018

M. Foucault, Hermeneutyka podmiotu, Warszawa 2012

F. Fukuyama, Koniec człowieka. Konsekwencje rewolucji biotechnologicznej, Kraków 2005

S.P. Huntington, Zderzenie cywilizacji i nowy kształt ładu światowego, Warszawa 2000

A. Giddens, Nowoczesność i tożsamość, Warszawa 2012

C.G. Jung, Człowiek i jego symbole, Katowice 2018

A. Lovejoy, Wielki łańcuch bytu. Studium historii pewnej idei, Gdańsk 2009

Ch. Tylor, Źródła podmiotowości. Narodziny tożsamości nowoczesnej, Warszawa 2001

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Polish Interpretations of the Theosophical Concept of Evolution, w: "The Polish Journal of the Arts and Culture" 13 (1/2015), Esoteric Studies. Polish Contributions, red. I. Trzcińska, A. Świerzowska, K. M. Hess, s. 173-190

Pamięć i kultura w Aleksjademie Anny Komneny, w: Filozofia kultur Wschodu, red. P. Mróz, M. Ruchel, A. I. Wójcik, Libron, Kraków 2015, s. 137-153

Znaczenie mitu hermetycznego w kształtowaniu kulturowej wyobraźni Zachodu, w: Wyobrażenia w kulturze. Duchowość, sztuka, literatura, red. I. Trzcińska, A. Świerzowska, Libron, Kraków 2017

Jung a tradycja ezoteryczna, w: Przewodnik po myśli Carla Gustava Junga, red. H. Machoń, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 2017

Informacje dodatkowe

Brak