

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć: Współczesna kultura audiowizualna: media, gatunki, praktyki

Rok akademicki: 2019/2020 Kod: HKLT-1-514-s Punkty ECTS: 2

Wydział: Humanistyczny

Kierunek: Kulturoznawstwo Specjalność: —

Poziom studiów: Studia I stopnia Forma studiów: Stacjonarne

Język wykładowy: Polski Profil: Ogólnoakademicki (A) Semestr: 5

Strona www: —

Prowadzący moduł: dr hab. Ptaszek Grzegorz (ptaszek@agh.edu.pl)

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Celem seminarium jest przygotowanie studenta do analizy współczesnych zjawisk kulturowych, głównie audiowizualnych, kształtujących się pod wpływem przemian technologicznych.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Zna znaczenie refleksji antropologicznej, społecznej, filozoficznej i ekonomicznej i ich wpływu na kształt obecnej kultury i przemian jakie się w dokonują współcześnie w udziale i tworzeniu kultury.	KLT1A_W11	Prezentacja, Przygotowanie pracy dyplomowej
M_W002	Zna podstawowe zasady prawne i etyczne dotyczące prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.	KLT1A_W21	Przygotowanie pracy dyplomowej
M_W003	Posiada wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach nauki tworzących kulturoznawstwo oraz zna ich najważniejsze oraz najnowsze osiągnięcia teoretyczne badawcze, interpretacyjne i metodologiczne.	KLT1A_W01, KLT1A_W06	Prezentacja, Przygotowanie pracy dyplomowej

M_W004	Zna podstawowe koncepcje teoretyczne na temat roli jednostki w strukturze społecznej, zachodzących współcześnie przemian społecznych i znaczenia języka w formowaniu się społeczeństw i kultury.	KLT1A_W16, KLT1A_W17	Przygotowanie pracy dyplomowej
M_W005	Posiada wiedzę z zakresu dziedzin i dyscyplin naukowych tworzących kulturoznawstwo i zna właściwą dla nich terminologię.	KLT1A_W01, KLT1A_W03	Prezentacja, Przygotowanie pracy dyplomowej
Umiejętności: potrafi			
M_U001	Potrafi sformułować problem badawczy, przedstawić go w kontekście teoretycznym samodzielnie dobierając źródła naukowe, postawić tezy i zaprezentować w tej perspektywie własne poglądy.	KLT1A_U13	Przygotowanie pracy dyplomowej
M_U002	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować i umiejętnie wykorzystywać dostępne źródła właściwe dla dyscypliny kulturoznawstwa.	KLT1A_U02, KLT1A_U16	Przygotowanie pracy dyplomowej
M_U003	Potrafi dokonać interpretacji tekstu z dziedziny nauk społecznych i humanistycznych i w oparciu o nią zabierać głos w dyskusji, przygotowywać prezentację i pracę dyplomową, które będą analizą wybranych aspektów współczesnej kultury.	KLT1A_U03, KLT1A_U13	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
M_K001	Organizuje własną pracę i ocenia stopień jej zaawansowania.	KLT1A_K06	Przygotowanie pracy dyplomowej
M_K002	Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania badawcze na poziomie podstawowym.	KLT1A_K05	Przygotowanie pracy dyplomowej

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytorijne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
30	0	0	0	0	0	30	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych
---------	---	---------------------------

		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Zna znaczenie refleksji antropologicznej, społecznej, filozoficznej i ekonomicznej i ich wpływu na kształt obecnej kultury i przemian jakie się w dokonują współcześnie w udziale i tworzeniu kultury.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_W002	Zna podstawowe zasady prawne i etyczne dotyczące prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_W003	Posiada wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach nauki tworzących kulturoznawstwo oraz zna ich najważniejsze oraz najnowsze osiągnięcia teoretyczne badawcze, interpretacyjne i metodologiczne.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_W004	Zna podstawowe koncepcje teoretyczne na temat roli jednostki w strukturze społecznej, zachodzących współcześnie przemian społecznych i znaczenia języka w formowaniu się społeczeństw i kultury.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_W005	Posiada wiedzę z zakresu dziedzin i dyscyplin naukowych tworzących kulturoznawstwo i zna właściwą dla nich terminologię.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Potrafi sformułować problem badawczy, przedstawić go w kontekście teoretycznym samodzielnie dobierając źródła naukowe, postawić tezy i zaprezentować w tej perspektywie własne poglądy.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_U002	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować i umiejętnie wykorzystywać dostępne źródła właściwe dla dyscypliny kulturoznawstwa.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_U003	Potrafi dokonać interpretacji tekstu z dziedziny nauk społecznych i humanistycznych i w oparciu o nią zabierać głos w dyskusji, przygotowywać prezentację i pracę dyplomową, które będą analizą wybranych aspektów współczesnej kultury.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-

Kompetencje społeczne: jest gotów do												
M_K001	Organizuje własną pracę i ocenia stopień jej zaawansowania.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
M_K002	Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania badawcze na poziomie podstawowym.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	30 godz
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	17 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	5 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	52 godz
Punkty ECTS za moduł	2 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Zajęcia seminaryjne

Seminarium poświęcone będzie współczesnej kulturze audiowizualnej oraz jej przemianom pod wpływem technologii. Podczas seminarium rozważać będziemy m.in. następujące zagadnienia:

- rozwój i ewolucja kultury audiowizualnej w świetle nowych wynalazków komunikacyjno-medialnych oraz teorii kulturoznawczych,
- cyberkultura i sztuka mediów cyfrowych,
- przemiany mediów audiowizualnych (filmu, wideo, gier komputerowych, telewizji) w XXI wieku,
- Virtual Reality jako nowy wymiar medialnej immersji,
- renesans serialu jako gatunku pozatelewizyjnego i jego wpływ na kulturę,
- nowe praktyki medialne,
- konsument jako producent i produser (kultura uczestnictwa, remiks, wolna kultura, piractwo cyfrowe),
- algorytmiczna kultura,
- sztuczna inteligencja a kultura.

W sem. pierwszym zostaną omówione poszczególne etapy pracy badawczej umożliwiające przygotowanie pracy licencjackiej.

Metody i techniki kształcenia:

Zajęcia seminaryjne: Na zajęciach seminaryjnych podstawą jest prezentacja multimedialna oraz ustna prowadzona przez studentów. Kolejnym ważnym elementem kształcenia są odpowiedzi na powstałe pytania, a także dyskusja studentów nad prezentowanymi treściami.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Student jest rozliczany z efektów indywidualnej pracy, której celem jest przygotowanie pracy licencjackiej.

Odpowiednio w trakcie sem. pierwszego:

- określa problem badawczy, metody badawcze oraz formułuje temat badawczy i pracy,
- gromadzi materiał badawczy,
- przygotowuje konspekt wraz z literaturą.

w trakcie sem. drugiego:

- przedstawia rozdział teoretyczny pracy
- przedstawia rozdział metodologiczny pracy,
- przedstawia rozdział analityczny pracy,
- przedstawia całą pracę

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Zajęcia seminaryjne:

- Obecność obowiązkowa: Tak
- Zasady udziału w zajęciach: Studenci prezentują na forum grupy temat wskazany przez prowadzącego oraz uczestniczą w dyskusji nad tym tematem. Ocenie podlega zarówno wartość merytoryczna prezentacji, jak i tzw. kompetencje miękkie.

Sposób obliczania oceny końcowej

Zaliczenie seminarium: obecność oraz przedłożenie pracy licencjackiej

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

Student nie może opuścić więcej niż 50% zajęć. W przypadku zaległości ustala z prowadzącym formę zaliczenia, polegającą na opracowaniu dodatkowego tekstu zleconego przez prowadzącego

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

-

Zalecana literatura i pomoce naukowe

1. Gouldy Nick. 2010. Media w kontekście praktyk. Próba teoretyczna, "Kultura popularna", nr 1(27).
2. Filiciak Mirosław. 2013. Film i telewizja w czasach gier komputerowych i internetu. Gdańsk (dostęp online: <https://depot.ceon.pl/handle/123456789/6640>).
3. Bielak Tomasz, Ptaszek Grzegorz (red. nauk). 2016. MEDIA.PL. Badania mediów w Polsce, Kraków.
4. Bielak Tomasz, Filiciak Mirosław, Ptaszek Grzegorz (red. nauk.). 2011. Zmierzch telewizji? Przemiany medium. Antologia, Warszawa.
5. Wilk Eugeniusz, Kolasińska-Pasterczyk Iwona (red. nauk.). 2008. Nowa audiowizualność. Nowy paradygmat kultury?, Kraków.
6. Gałuszka Damian, Ptaszek Grzegorz, Żuchowska-Skiba (red. nauk.). 2016. Technokultura: transhumanizm i sztuka cyfrowa. Kraków.
7. Rushkoff Douglas. 2014. Present Shock. When Everything Happens Now. Nowy Jork.
8. Kreft Jan. 2015. Za fasadą społeczności. Elementy zarządzania nowymi mediami. Kraków.
9. Gwóźdź Andrzej. 2007. Medioznawstwo - dyskurs czy paradygmat badań kulturoznawczych, "Kultura Współczesna".
10. Kamińska Magdalena, Kosińska Marta, Kędziora Piotr. 2007. Badania nad kulturą zmediatyzowaną w optyce kulturoznawczej: czy skazani na interdyscyplinarność?. "Kultura Współczesna".
11. Damian Gałuszka, Grzegorz Ptaszek, Dorota Żuchowska-Skiba (red.), 2017, Technokultura: transhumanizm i sztuka cyfrowa., Kraków: Libron; dostępna online: <http://libron.pl/katalog/czytaj/id/216>
12. Ted Striphas. 2015. Algorithmic culture, European Journal of Cultural Studies, 18(4-5).
13. William Uricchio. 2011. The Algorithmic Turn: Photosynth, Augmented Reality and the Changing Implications of the Image. Visual Studies 26(1): 25-35.

14. William Uricchio. 2015. Recommended for You: Prediction, Creation and the Cultural Work of Algorithms. *The Berlin Journal*, 28: 6-9.

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

1. Ptaszek G. (2019). *Edukacja medialna 3.0 Krytyczne rozumienie mediów cyfrowych w dobie Big Data i algorytmizacji*. Kraków: Wydawnictwo UJ.
2. Bielak Tomasz, Ptaszek Grzegorz (red. nauk.). 2016. *MEDIA.PL. Badania mediów w Polsce*, Kraków.
3. Bielak Tomasz, Filiciak Mirosław, Ptaszek Grzegorz (red. nauk.). 2011. *Zmierzch telewizji? Przemiany medium*. Antologia, Warszawa.
4. Gałuszka Damian, Ptaszek Grzegorz, Żuchowska-Skiba (red. nauk.). 2016. *Technokultura: transhumanizm i sztuka cyfrowa*. Kraków.

Informacje dodatkowe

-