



Nazwa modułu zajęć:	Kultura prawna i ochrona własności intelektualnej				
Rok akademicki:	2019/2020	Kod:	HSOC-1-512-s	Punkty ECTS:	2
Wydział:	Humanistyczny				
Kierunek:	Socjologia	Specjalność:	—		
Poziom studiów:	Studia I stopnia	Forma studiów:	Stacjonarne		
Język wykładowy:	Polski	Profil:	Ogólnoakademicki (A)	Semestr:	5
Strona www:	http://www.wh.agh.edu.pl/main/pl/programy-zajec-i-sylabusy				
Prowadzący moduł:	dr Pałosz Jerzy (palosz@poczta.onet.pl)				

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Student powinien poznać podstawy współczesnych koncepcji ustroju i prawa. Powinien prawidłowo zdefiniować problem prawno-autorski i dobrać do jego rozwiązania właściwą podstawę prawną.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego i ochrony dóbr osobistych.	SOC1A_W13	Egzamin
Umiejętności: potrafi			
M_U001	Potrafi wykorzystać podstawowe zasady i reguły prawa autorskiego i innych norm prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej i dóbr osobistych.	SOC1A_U17, SOC1A_U11	Aktywność na zajęciach, Egzamin
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
M_K001	Na podstawie analizy nowych problemów prawnych samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązań	SOC1A_K04	Aktywność na zajęciach, Egzamin

M_K002	Zna zakres swojej wiedzy prawnej i rozumie konieczność ciągłego dokształcania i monitorowania zmian zachodzących w prawie.	SOC1A_K01	Aktywność na zajęciach
--------	--	-----------	------------------------

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
30	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego i ochrony dóbr osobistych.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Potrafi wykorzystać podstawowe zasady i reguły prawa autorskiego i innych norm prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej i dóbr osobistych.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do												
M_K001	Na podstawie analizy nowych problemów prawnych samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązań	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_K002	Zna zakres swojej wiedzy prawnej i rozumie konieczność ciągłego dokształcania i monitorowania zmian zachodzących w prawie.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	30 godz
Przygotowanie do zajęć	8 godz
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	8 godz
Egzamin lub kolokwium zaliczeniowe	2 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	4 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	52 godz
Punkty ECTS za moduł	2 ECTS

Pozostałe informacje**Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)****Wykład****I. Podstawy kultury prawnej**

1. Aksjologiczne podstawy ustroju państwowego i systemu prawnego – prawo natury, koncepcja pozytywistyczna. Rozwiązania pośrednie. Tzw. formuła Gustawa Radbrucha.
2. Państwo prawa
3. Trójpodział władz – koncepcja check and balance. Rodzaje systemów podziału władz.
4. Demokracja pośrednia i bezpośrednia. Geneza historyczna i współczesne odmiany demokracji.
5. Systemy wyborcze ze szczególnym uwzględnieniem systemu d’Hondta.
6. Systemy parlamentarne: system jedno i dwuizbowy.
7. Relacje między parlamentem i rządem w ujęciu porównawczym.
8. Referendum
9. Prawo unijne wobec prawa krajowego

I. Pojęcie dóbr niematerialnych, ich rodzaje i historyczna ewolucja. Dobra osobiste.**II. Podstawy prawa ochrony własności intelektualnej.**

1. Domena publiczna – domena prywatna.
2. Pojęcie dóbr niematerialnych i ich rodzaje. Dobra osobiste i koncepcyjne dobra niematerialne – różnice i podobieństwa. Odmiany dóbr koncepcyjnych: utwory, rozwiązania, oznaczenia. Kategorie dóbr osobistych.
2. Przedmiot ochrony prawa autorskiego – utwór.
3. Przedmiot ochrony prawa autorskiego
 - a.zakres przedmiotowy ochrony,
 - b.cechy kwalifikujące dzieło jako utwór w rozumieniu prawnoautorskim,
 - c.kwestia głębokości struktury utworu,
 - d.ochrona „mocnych tytułów”,
 - e.problem statusu prawnego idei, pomysłów, odkryć naukowych, formatów telewizyjnych itp.,
4. Utwory samoistne, inspirowane, zależne
5. Prawa pokrewne (sąsiednie).
6. Program komputerowy jako przedmiot ochrony prawnoautorskiej.

7. Pojęcie twórcy. Domniemanie autorstwa utworu i jego granice. Problem utworów anonimowych, wydanych pod pseudonimem i tzw. dzieł osieroconych. Problem tzw. ghostwriterów i „paper mill”.
8. Dzieło wspólne, zbiorowe, połączone.
9. Twórczość pracownicza. Status dziennikarza jako twórcy.
10. Ograniczenia autorskich praw majątkowych
 - a. dozwolony użytek osobisty: treść prawa i jego przesłanki, problem „osób bliskich”, znaczenie przesłanki rozpowszechnienia utworu, szczególne przypadki zastosowania: problem prawa do kserowania całych dzieł, cytata i jego warunki i ograniczenia, granice z art.35
 - b. dozwolony użytek publiczny. Cytat jako rodzaj dozwolonego użytku.
11. Ochrona autorskich praw majątkowych. Dyrektywa entforcement i jej implementacja w polskim prawie. Odpowiedzialność sprawcy, pomocnika, nakłaniającego i korzystającego.
12. Umowy z zakresu prawa autorskiego. Zasada wolności umów i jej ograniczenia. Umowa przenosząca prawa – umowa licencyjna. Zasada wymienienia pól eksploatacji, zakaz „wiecznego sponsoringu”, kwestia zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia, obligatoryjna forma pisemna, problem praw zależnych.
13. Prawo własności przemysłowej
 - a. Ochrona patentowa, wzoru użytkowego i przemysłowego.
 - b. Znak towarowy
 - c. Oznaczenie firmowe

Metody i techniki kształcenia:

Wykład: Treści prezentowane na wykładzie są przekazywane w formie prezentacji multimedialnej w połączeniu z klasycznym wykładem tablicowym wzbogaconymi o pokazy odnoszące się do prezentowanych zagadnień.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Ustne kolokwium zaliczeniowe. Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność na zajęciach.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Wykład:

- Obecność obowiązkowa: Tak
- Zasady udziału w zajęciach: Studenci uczestniczą w zajęciach poznając kolejne treści nauczania zgodnie z sylabusem przedmiotu. Studenci winni na bieżąco zadawać pytania i wyjaśniać wątpliwości. Rejestracja audiowizualna wykładu wymaga zgody prowadzącego.

Sposób obliczania oceny końcowej

80 % egzamin ustny, 20 % aktywność na zajęciach

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

Przestudiowanie odpowiedniego rozdziału w podręczniku podstawowym i zaliczenie go na konsultacjach w terminie ustalonym z prowadzącym zajęcia.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

Nie podano wymagań wstępnych lub dodatkowych.

Zalecana literatura i pomoce naukowe

Literatura obowiązkowa:

1. M. Świerczyński, M. Wilkowski, R. Czajka i in., Krótki kurs własności intelektualnej. Materiały dla uczelni, www.prawokultury/tekst
2. W. Sokolewicz Państwo prawne – jego cechy i kryteria, Kancelaria Sejmu. Biuro Studiów i Ekspertyz. Zespół Opinii Prawnych 1992, biurose.sejm.gov.pl/teksty_pdf_92/i-63.pdf,

Literatura pomocnicza:

1. J.Barta, R.Markiewicz, Prawo autorskie, Wydawnictwo Oficyna, Warszawa 2013, rozdziały: III, IV, VII, VIII, IX, XII
2. T.Szymanek, Umowy z zakresu własności intelektualnej i przemysłowej, EWSPA 2009, rozdz.: 7.3 – 7.9, 8.2, 9 (całość)
3. T.Szymanek, Prawo własności przemysłowej. Podręcznik akademicki, EWSPA 2008, rozdz. 4.1. 4.2 do 4.2.2., 4.2.6.2, 4.3.2, 4.4.1a, 5 do 5.2.1.
4. R. Markiewicz, Zabawy z prawem autorskim, Wolters Kluwer, Warszawa 2015,

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Dr Jerzy Pałosz jest st. wykładowcą w WH AGH. Doktorat z prawa (1983), ukończone podyplomowe studia 2 semestralne z zakresu: prawa autorskiego, wydawniczego i prasowego – 2008/2009, udział w licznych konferencjach dot. ochrony własności intelektualnej (m.in. Europejskie Forum Antyplagiatowe Warszawa 2014, Zarządzanie własnością intelektualną podstawą funkcjonowania sektora Life Science, Kraków 2014, szkolenia organizowane przez CTT AGH (ostatnie – “Prawo IT”. 17.11.2014). Publikacje: <http://bpp.agh.edu.pl/new/autor/palosz-jerzy-05725>.

Informacje dodatkowe

Ze względu na skomplikowaną materię prawa autorskiego i możliwe jego zmiany, obecność na wykładach jest obowiązkowa.

Ponieważ nauka prawa ma przede wszystkim cel praktyczny, przynajmniej jedno z pytań w trakcie egzaminu będzie dotyczyło umów z zakresu umów licencji i end user licence agreement.