

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć:	Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej				
Rok akademicki:	2019/2020	Kod:	ZSDA-3-1002-s	Punkty ECTS:	1
Wydział:	Szkoła Doktorska AGH				
Kierunek:	Szkoła Doktorska AGH	Specjalność:	—		
Poziom studiów:	Studia III stopnia	Forma studiów:	Stacjonarne		
Język wykładowy:	Polski	Profil:	Ogólnoakademicki (A)	Semestr:	1
Strona www:	—				
Prowadzący moduł:	dr Pałosz Jerzy (palosz@poczta.onet.pl)				

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Ponieważ większość studentów zaliczyła w czasie studiów z ten przedmiot, zajęcia będą dotyczyły zagadnień "z pogranicza", najbardziej kontrowersyjne i dyskusyjne. Ponieważ prawo własności przemysłowej, w szczególności prawo patentowe jest stosunkowo proste, sporo czasu zostanie poświęcone prawu autorskiemu, w szczególności zagadnieniom, które są mało znane a nieprzestrzeganie ich zasad może pociągnąć za sobą odpowiedzialności prawną. A także regulacjom znaku towarowego i know how.

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Znajomość prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej	SDA3A_W06, SDA3A_W04	Wynik testu zaliczeniowego
Umiejętności: potrafi			
M_U001	Potrafi ocenić czy i w jaki sposób chroniony jest dany utwór/wynalazek. Potrafi dobrać odpowiedni sposób ochrony swoich uprawnień	SDA3A_U03	
Kompetencje społeczne: jest gotów do			

M_K001	Student powinien znać zasady prawa autorskiego, w szczególności zasad korzystania z cudzego utworu i ochrony własnego. Powinien znać i rozumieć najczęściej stosowane licencje. A także znać zasady prawa własności przemysłowej, w szczególności prawa patentowego i ochrony znaku towarowego.	SDA3A_K03	Wynik testu zaliczeniowego
M_K002	Umiejętność oceny możliwości skorzystania z cudzego utworu poprzez zrozumienie licencji, na jakiej został udostępniony	SDA3A_K03	Udział w dyskusji

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
10	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Znajomość prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Potrafi ocenić czy i w jaki sposób chroniony jest dany utwór/wynalazek. Potrafi dobrać odpowiedni sposób ochrony swoich uprawnień	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do												

M_K001	Student powinien znać zasady prawa autorskiego, w szczególności zasad korzystania z cudzego utworu i ochrony własnego. Powinien znać i rozumieć najczęściej stosowane licencje. A także znać zasady prawa własności przemysłowej, w szczególności prawa patentowego i ochrony znaku towarowego.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_K002	Umiejętność oceny możliwości skorzystania z cudzego utworu poprzez zrozumienie licencji, na jakiej został udostępniony	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	10 godz
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	10 godz
Egzamin lub kolokwium zaliczeniowe	1 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	4 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 godz
Punkty ECTS za moduł	1 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Wykład

1. Pojęcie dóbr niematerialnych i ich historyczna ewolucja. Koncepcyjne dobra niematerialne. Domena publiczna i prywatna.

a. Przestrzeń twórczości nie podlegająca ochronie. Kierunki ewolucji – wzrost znaczenia dóbr niematerialnych i ich ochrony.

b. Przedmioty ochrony: utwory, rozwiązania, oznaczenia, know how – podobieństwa i różnice. Rodzaje utworów i rozwiązań.

c. Charakterystyka ochrony z prawa autorskiego, prawa własności przemysłowej – podobieństwa i różnice. Specyfika ochrony know how.

2. Utwór jako przedmiot ochrony prawa autorskiego.

a. cechy kwalifikujące dzieło jako utwór w rozumieniu prawnoautorskim: dzieło człowieka, charakter twórczy o indywidualnej oryginalności, ustalony,

b. utwory samoistne, inspirowane, zależne. Prawo pierwotne do utworu – prawa zależne.

c. Moment powstania i okres trwania autorskich praw majątkowych i osobistych,

d. Program komputerowy jako przedmiot ochrony prawno-autorskiej.

2. Twórca

a. Domniemanie autorstwa utworu i jego granice.

d. Problem utworów anonimowych, wydanych pod pseudonimem i tzw. dzieł osieroconych.

e. Dzieło wspólne, zbiorowe, połączone. Status producenta.

f. Twórczość pracownicza.

4. Dualistyczny model treści prawa autorskiego.

a. Autorskie prawa osobiste, ich rodzaje, treść, funkcje, zasady korzystania, ochrona i jej granice. Szczególny status niektórych praw osobistych w przypadku twórców programów komputerowych i utworów architektonicznych. Tzw. gasnący charakter niektórych praw osobistych.

b. Autorskie prawa majątkowe. Moment powstania, znaczenie tzw. wyczerpania prawa

c. Ograniczenia autorskich praw majątkowych

- dozwolony użytek osobisty: treść prawa i jego przesłanki, problem „osób bliskich”, znaczenie przesłanki rozpowszechnienia utworu, szczególne przypadki zastosowania: problem prawa do kierowania całości dzieł, , granice z art.35.

d. kwestia dopuszczalności wymiany plików muzycznych (filmowych) w systemie P2P.

e. dozwolony użytek publiczny: dwa typy licencji z tego tytułu.

Prawo cytatu, jego warunki i ograniczenia.

5. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych i obrót tymi prawami. 4 godz.

a. Ochrona autorskich praw osobistych. Plagiat jako naruszenie praw osobistych.

Rodzaje plagiatu: jawny, ukryty, autoplagiat, plagiat odwrócony. Naruszenie praw autorskich jako naruszenie dóbr osobistych w rozumieniu kodeksu cywilnego – praktyczne konsekwencje.

b. Ochrona autorskich praw majątkowych. Dyrektywa entforcement i jej implementacja w polskim prawie. Odpowiedzialność sprawcy, pomocnika, nakłaniającego i korzystającego. Ochrona przed usunięciami zabezpieczeń technicznych broniących dzieł przed nielegalnym wykorzystaniem.

c. Prawo autorskie w Internecie. Odpowiedzialność użytkownika końcowego, dostawcy usług, dostawcy zawartości sieci. Problem linkowania, deep linking.

6. Prawa pokrewne: artystyczne wykonanie, prawa do fonogramów – i wideogramów. Utwór audiowizualny. Bazy danych.

7. Prawo własności przemysłowej – patent.

a. status prawny wynalazku – definiowanie go przez zdolność patentową. Warunki zdolności patentowej: nowość, poziom wynalazczy, przemysłowa stosowalność.

b. odkrycia nie mające zdolności patentowej

c. wynalazki wyłączone z ochrony patentowej: sprzeczne z porządkiem publicznym lub dobrymi obyczajami.

d. czas ochrony patentowej, jej zakres przedmiotowy i zasięg terytorialny. Prawo korzystania. Wygaśnięcie.

8.

9. Licencje. 2 godz.

a. podobieństwa i różnice w licencjach na gruncie prawa autorskiego i prawa własności

przemysłowej.

b. ogólna charakterystyka licencji jako umowy, szczególne rodzaje licencji: otwarta, przymusowa, dorozumiana. Sublicencje.

10. Patent europejski.

a. podstawy prawne patentu europejskiego,

b. procedura ubiegania się i wymogi formalne.

c. skutki uzyskania ochrony.

11. Wzór przemysłowy – krajowy i wspólnotowy.

12. Wzór użytkowy i przemysłowy. Ochrona know how.

Metody i techniki kształcenia:

Wykład: Choć podstawową formą jest wykład, jednak będzie on prowadzony w formie dyskusyjnej, z czynnym udziałem studentów.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Całość kursu będzie zakończona pisemnym testem zaliczeniowym. Zaliczenia poprawkowe w formie ustnego kolokwium. Brak szczególnych warunków dopuszczenia do egzaminu.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Wykład:

- Obecność obowiązkowa: Tak

- Zasady udziału w zajęciach: Ze względu na skomplikowaną materię i tempo zmian wynikające także z orzecznictwa TSUE i dyrektyw unijnych, obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Sposób obliczania oceny końcowej

Wynik testu końcowego – 60%, aktywność na zajęciach – 40%.

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

W przypadku nieobecności student będzie zobligowany do zapoznania się ze wskazanym rozdziałem podręcznika i zaliczenia go w formie ustnego kolokwium.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

Brak.

Zalecana literatura i pomoce naukowe

Literatura podstawowa

1. www.prawokultury/kurs

2. <http://www.vagla.pl> – wskazane zagadnienia

Literatura uzupełniająca

1. J.Barta, R.Markiewicz, Prawo autorskie, Wydawnictwo Oficyna, Warszawa 2016, rozdziały: III, IV, VII, VIII, IX, XII

2. T.Szymanek, Umowy z zakresu własności intelektualnej i przemysłowej, EWSPA 2009, rozdz.: 7.3 –

7.9, 8.2, 9 (całość) ,

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Jestem starszym wykładowcą, dr prawa i absolwentem podyplomowych studiów z zakresu prawa ochrony własności intelektualnej. Uczestniczę w comiesięcznych spotkaniach Katedry Prawa Autorskiego UJ. Corocznie uczestniczę w warszawskim Copy Camp. Natomiast prawo ochrony własności intelektualnej nie jest przedmiotem moich badań naukowych. Lista moich publikacji znajduje się pod linkiem <https://bpp.agh.edu.pl/autor/palosz-jerzy-05725>

Informacje dodatkowe

Brak