

**AGH**AGH UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY

Nazwa modułu zajęć:	Inżynieria Mody				
Rok akademicki:	2019/2020	Kod:	CTCH-2-223-TS-s	Punkty ECTS:	3
Wydział:	Inżynierii Materiałowej i Ceramiki				
Kierunek:	Technologia Chemiczna	Specjalność:	—		
Poziom studiów:	Studia II stopnia	Forma studiów:	Stacjonarne		
Język wykładowy:	Polski	Profil:	Ogólnoakademicki (A)	Semestr:	2
Strona www:	—				
Prowadzący moduł:	dr hab. inż. Środa Marcin (msroda@agh.edu.pl)				

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Moduł zapewnia zdobycie wiedzy na temat surowców wykorzystywanych w przemyśle modowym, sposobów wytwarzania włókien i materiałów, ich właściwości oraz zastosowania. W ramach zajęć są omawiane zagadnienia związane z:

- 1) rozwojem technologii odzieżowej na przestrzeni wieków,
- 2) technikami krawiectwa,
- 2) rolę jaką odgrywa ubiór w kształtowaniu wizerunku osobistego oraz funkcją jaką pełni w społeczeństwie
- 3) rodzajami dodatków i ich symboliki

Opis efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Powiązania z KEU	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć
Wiedza: zna i rozumie			
M_W001	Zna i rozumie zagadnienia związane z historią ubioru i rozwojem przemysłu odzieżowego Posiada informacje na temat technologii obróbki tkanin.	TCH2A_W04	Wynik testu zaliczeniowego, Aktywność na zajęciach
M_W002	Zna i rozumie główne zagadnienia związane z branżą mody	TCH2A_W04	Wynik testu zaliczeniowego, Aktywność na zajęciach
Umiejętności: potrafi			

M_U001	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w praktyce, a także potrafi świadomie dobierać elementy ubioru i dobierać odpowiednie metody ich konserwacji.	TCH2A_W04	Aktywność na zajęciach, Wynik testu zaliczeniowego
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
M_K001	Student jest gotów docenić rolę ubioru w stosunkach społecznych a także wykorzystać swoją wiedzę w praktyce zawodowej.	TCH2A_K02	Wynik testu zaliczeniowego, Aktywność na zajęciach

Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć

Suma	Forma zajęć dydaktycznych										
	Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
30	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kod MEU	Student, który zaliczył moduł zajęć zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Forma zajęć dydaktycznych										
		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Konwersatorium	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne	Zajęcia terenowe	Zajęcia warsztatowe	Prace kontrolne i przejściowe	Lektorat
Wiedza: zna i rozumie												
M_W001	Zna i rozumie zagadnienia związane z historią ubioru i rozwojem przemysłu odzieżowego Posiada informacje na temat technologii obróbki tkanin.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M_W002	Zna i rozumie główne zagadnienia związane z branżą mody	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Umiejętności: potrafi												
M_U001	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w praktyce, a także potrafi świadomie dobierać elementy ubioru i dobierać odpowiednie metody ich konserwacji.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompetencje społeczne: jest gotów do												

M_K001	Student jest gotów docenić rolę ubioru w stosunkach społecznych a także wykorzystać swoją wiedzę w praktyce zawodowej.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
--------	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach dydaktycznych/praktyka	30 godz
Przygotowanie do zajęć	25 godz
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	20 godz
Egzamin lub kolokwium zaliczeniowe	2 godz
Dodatkowe godziny kontaktowe	2 godz
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	79 godz
Punkty ECTS za moduł	3 ECTS

Pozostałe informacje

Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć (szczegółowy program wykładów i pozostałych zajęć)

Wykład

1. Historia mody I: ludzie pierwotni, starożytność, aż do XIXw.

Historia ubioru początku ludzkości, przez wczesne i późne średniowiecze aż do nowożytności. Opis używanych materiałów, ich dostępności i stopniowego rozwoju przetwórstwa tkanin. Początki tkactwa i farbiarstwa. Opis trendów, ich zakorzenienia w religii i kulturze. Rozwój technologii tkactwa i farbiarstwa, szczytowe osiągnięcia krawców, szwaczek, hafciarek i szewców

2. Historia mody II: moda XX i XXI w.

Historia mody najlepiej nam znanej – mody XX i XXI wieku. Szybkość zmian panujących trendów i zasad. Wpływ rozwoju gospodarki i technologii na te zmiany.

3. Przetwórstwo tkanin tradycyjnych: technologia wytwarzania, tkania i farbowania materiałów

Opis technologii przetwórstwa tkanin – od momentu pozyskania surowca (roślinnego, zwierzęcego), poprzez kolejne etapy jego przygotowania do gotowego wyrobu – tkaniny. Ukazanie złożoności procesu i mnogości zagadnień chemicznych i technicznych, potrzebnych do wytworzenia przedmiotu codziennego użytku – ubrania.

4. Techniki krawieckie

Konstrukcja, techniki krawieckie. Proces powstawania elementu odzieży od zebrania pomiarów antropomorficznych do gotowego produktu. Wpływ techniki tkania, dziania włókien na końcową charakterystykę tkaniny.

5. Materiałoznawstwo dodatków: cz-1

Opis funkcji dodatków wraz z rozwojem cywilizacji. Znaczenie i rola dodatków w

modzie.

Rodzaje i właściwości metali wykorzystywanych do produkcji biżuterii (srebro, złoto, platyna, tytan, pallad, stal chirurgiczna): Opis stopów i ich właściwości, oraz oznaczenia cech probierczych. Biżuteria polimerowa.

6. Materiałoznawstwo dodatków: cz-2

Opis kamieni szlachetnych stosowanych w biżuterii. Historia rozwoju guzików i zamka błyskawicznego. Kapelusze i rękawiczki jako elementy stroju i ich znaczenie w modzie.

7. Subkultury i grupy etniczne jako społeczności kształtujące modę

Opis najważniejszych i największych subkultur współczesnych i historycznych ze względu na ich ubiór, jego symbolikę i historię. Opis wybranych strojów ludowych z całego świata. Ich zakorzenienie w historii. Użyte materiały i ich uwarunkowania geograficzne.

8. Przemysł fashion: od haute-couture do sieciówek

Różnice i podobieństwa różnych szczebli przemysłu mody. Od „wysokiego krawiectwa – haute-couture”, poprzez domy mody, sieciówki aż do ubrań z hipermarketu. Wskazanie powiązań pomiędzy nimi, praw jakimi się rządzą, wad i zalet.

9. Nowy sposób na modę: recykling, niekonwencjonalne materiały, materiały syntetyczne

Opis technologii wytwarzania i przetwórstwa materiałów sztucznych i syntetycznych (poliester, poliamid, lycra, lycell etc.) i niekonwencjonalnych. Charakterystyka włókien na podstawie zdjęć mikroskopowych. Wady i zalety materiałów syntetycznych. Materiały specjalne – wykonane z użyciem membran, powłok.

10. Wielcy projektanci – wizjonerzy, trendsetterzy, artyści

Sylwetki kilku wybranych projektantów. Historia ich kariery i opis stworzonych przez nich marek. Ich dawna i aktualna pozycja w kontekście zmiany stylu lub wierności tradycji.

11. Toksyczne ubrania

Kontrowersje związane z przemysłem ubraniowym. Zwrócenie uwagi na toksyczne substancje wykorzystywane przez przemysł oraz fabryki tekstyliów w Azji.

12. Konserwacja i eksploatacja ubioru

Wpływ odpowiedniej konserwacji i eksploatacji ubioru na jego trwałość. Omówienie symboli dotyczących sposobu prania i suszenia oraz substancji chemicznych zawartych w środkach piorących. Zasada działania środków powierzchniowo-czynnych.

Metody i techniki kształcenia:

Wykład: Treści prezentowane na wykładzie są przekazywane w formie prezentacji multimedialnej w połączeniu z klasycznym wykładem tablicowym wzbogaconymi o pokazy odnoszące się do prezentowanych zagadnień.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Kolokwium zaliczeniowe w formie testu jednokrotnego wyboru lub najlepszy, pozytywny wynik z rozwiązania zadań przedstawianych na zajęciach.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Wykład:

- Obecność obowiązkowa: Nie
- Zasady udziału w zajęciach: Studenci uczestniczą w zajęciach poznając kolejne treści nauczania zgodnie z sylabusem przedmiotu. Studenci winni na bieżąco zadawać pytania i wyjaśniać wątpliwości. Rejestracja audiowizualna wykładu wymaga zgody prowadzącego.

Sposób obliczania oceny końcowej

0,6 x ocena z testu zaliczeniowego + 0,4 x obecność na zajęciach

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:

Przygotowanie opracowania na zadany temat i zaliczenie testu

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności modułów

brak

Zalecana literatura i pomoce naukowe

Gail Baugh, Encyklopedia materiałów odzieżowych : podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów

Maria Gutkowska-Rychlewska, Historia ubiorów

Harriet Worsley, 100 idei, które zmieniły modę

Maria Chyrosz, Elżbieta Zembowicz-Sułkowska Materiałoznawstwo Odzieżowe

Fiona Ffoulkes Jak czytać modę. Szybki kurs interpretacji stylów

Publikacje naukowe osób prowadzących zajęcia związane z tematyką modułu

Praca zbiorowa Ceramika/Ceramics vol. 113 i 122/2012 Technologia Szkła

Informacje dodatkowe

brak